

OCIO MOOD

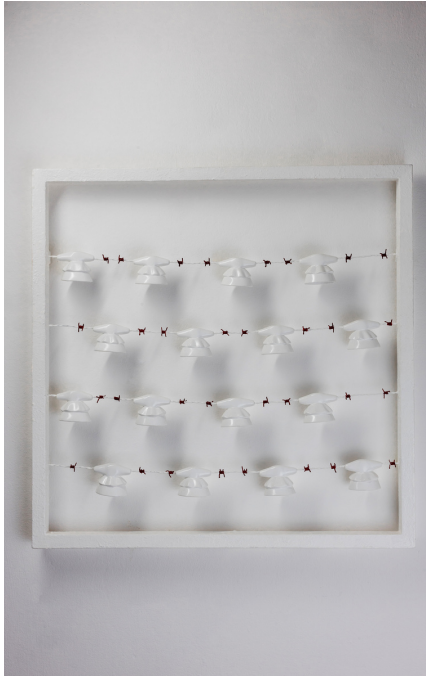
MARZO 2024

REVISTA DIGITAL

PATRICIA GLAUSER

ESCULTORA

WWW.OCIOMOOD.COM



¿Quién es Patricia Glauser?

03

Decide dejar su trabajo como odontóloga y viajar a Italia detrás de su sueño de estudiar arte. Se inscribe a la Accademia di Belle Arti.

Presente en varias publicaciones internacionales.



05

Presente en varias publicaciones entre las que se destacan los siguientes libros: Ed. Masso delle Fate, "Sculptori in Toscana 2020", Italia 2020, Colombia Arte Actual, Ed. Arte y distinciones Al Limite, Chile 2017. Who's Who in visual Art, Ed. Art Domain publisher, Alemania 2017. Donne dell'Arte in Toscana, Ed. Masso delle fate, Italia 2013.

Diálogo con la artista

09

Preguntas y respuestas con Patricia Glauser.



Sobre Ocio Mood-Revista digital

13

Revista digital México y España.

Tenderete, Tela, hierro, resinas, alambre de púas y esmalte. Colección privada.



PATRICIA GLAUSER

Nace en Colombia en 1967. En 1998 decide dejar su trabajo como odontóloga y viajar a Italia detrás de su sueño de estudiar arte. Se inscribe a la Accademia di Belle Arti, de donde se gradúa en el año 2006. En el 2009 realiza un máster en artes visuales en la Libera Academia di Belle Arti, (LABA) donde después trabaja durante tres años como profesora de anatomía artística. Ha realizado varias exposiciones principalmente en Italia, Colombia, España, Bélgica, Alemania, Francia, y Eslovenia.



Tante tante mutande tante. Resinas y esmalte. 50cm x 40cm x 40cm. 2018.

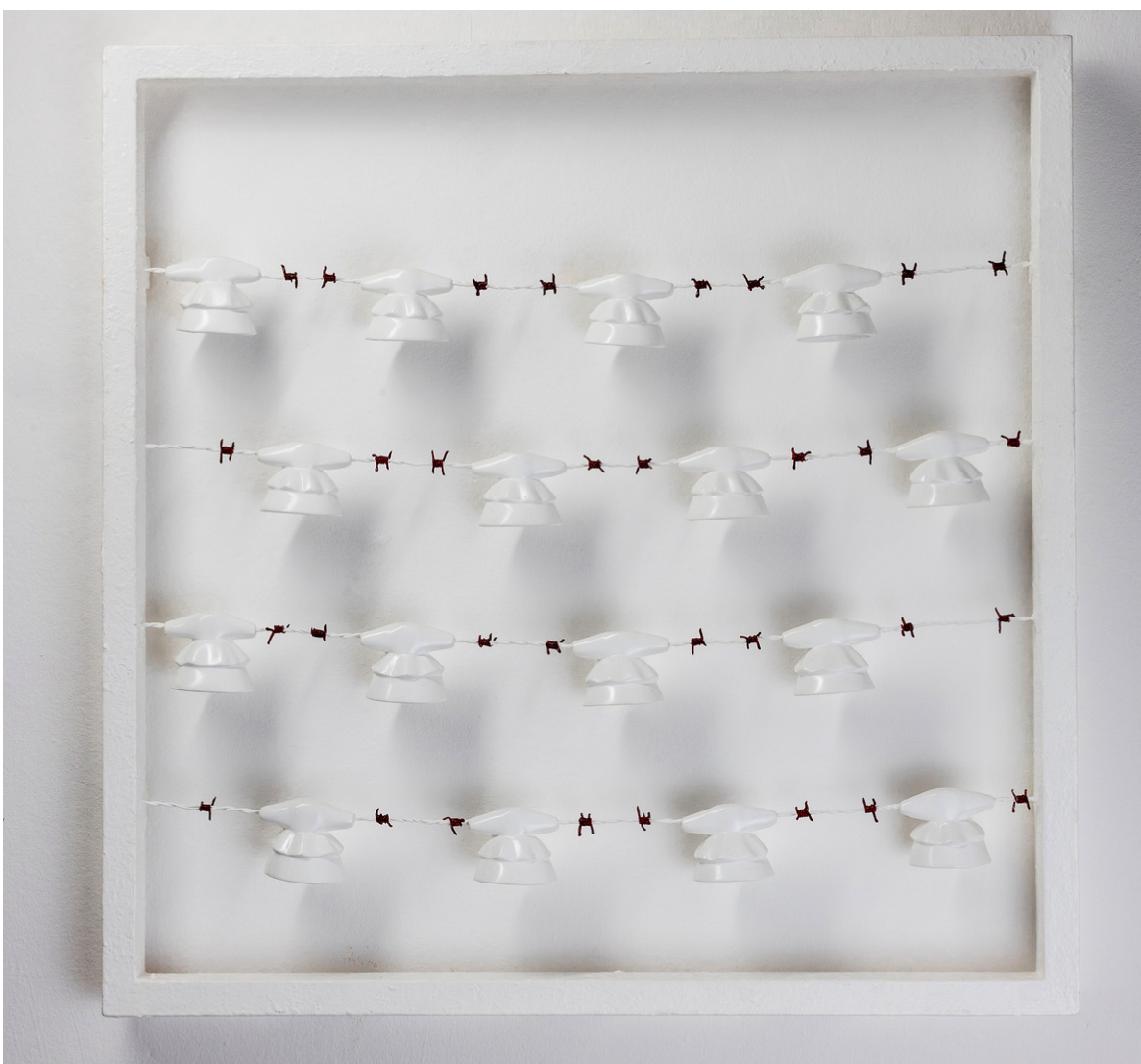
Seleccionada para la Residencia de Artista “Bernardo Rossi” Carrara, Italia, 2022. Ganadora de varios premios y distinciones entre ellos: Premio Toscana Tv, “Incontri con l’arte 2019” Premio “In-differenza” Eneganart 2018. Distinción “Collare Laurenziano 2018” por la contribución al arte, a la cultura y a la humanidad, Palazzo Vecchio, Florencia. Ganadora “Premio Art Abitart Roma”, 2014. Premio di tutte le arti 2013, “L’arte per la dignità e la libertà della donna”, Palazzo Vecchio, Florencia. Ganadora: Premio Afrodite 2012, “La percezione simbolica e l’Arte Nigrescente”. Finalista Premio Yicca en el 2009 y en el 2019.

Presente en varias publicaciones entre las que se destacan los siguientes libros: Ed. Masso delle Fate, “Sculptori in Toscana 2020”, Italia 2020, Colombia Arte Actual, Ed. Arte y distinciones Al Limite, Chile 2017. Who’s Who in visual Art, Ed. Art Domain publisher, Alemania 2017. Donne dell’Arte in Toscana, Ed. Masso delle fate, Italia 2013.

Patricia considera que su trabajo parte de la sensación de vivir «entre», de habitar un espacio neutro en medio de dos opuestos simultáneos y de existir entre intervalos objetivos y subjetivos como foco central de su trabajo junto con el tema de la violencia de género, la mujer que se sitúa en ese intervalo entre antes y después del trauma. “Interior y exterior, cuerpo y alma, materia y energía, presencia y ausencia, figura y no figura que conviven en tensión en un espacio-tiempo utópico, hermafrodita, sincrónico y espectral que es, a su vez, el justo intermedio que permite el equilibrio entre el dolor y el aparente no dolor que se halla presente en todo mi trabajo”.



Patricia considera que su trabajo parte de la sensación de vivir «entre», de habitar un espacio neutro en medio de dos opuestos simultáneos y de existir entre intervalos objetivos y subjetivos como foco central de su trabajo junto con el tema de la violencia de género, la mujer que se sitúa en ese intervalo entre antes y después del trauma. “Interior y exterior, cuerpo y alma, materia y energía, presencia y ausencia, figura y no figura que conviven en tensión en un espacio-tiempo utópico, hermafrodita, sincrónico y espectral que es, a su vez, el justo intermedio que permite el equilibrio entre el dolor y el aparente no dolor que se halla presente en todo mi trabajo”.



Mis Meninas. 2021. De Patricia Glauser.



INSIGHT-OUTSIDE. Técnica mixta (resinas, madera y esmalte)
Dimensiones 27cm x 34cm x 26cm Año: 2021. De Patricia Glauser.



Trabaja especialmente con prendas femeninas pues considera que: “El vestido, la ropa interior, el tejido son símbolos y representación tangible de ese intervalo entre lo interior y el exterior, entre aquello que no queremos mostrar y lo que evidentemente mostramos. Cubren y descubren, protegen y exponen.

Actúan de barrera para las emociones y al mismo tiempo las comunican claramente hacia el exterior. Desprovistos de un cuerpo que los sostengan se convierten en cuerpo-vestido, cuerpo-ropa, espectros de tejido que son huella y rastro y al mismo tiempo tienen vida propia. La ropa interior es esa frontera- intervalo entre lo íntimo y lo expuesto, la pureza y el sexo, lo violento y lo vulgar frente a lo puro y pacífico. El cuerpo como la tumba del alma, como decía Platón, o el individuo en el medio, en ese intervalo entre dualidades, res extensa y res cogitans de las que nos hablaba Descartes. La mujer en ese espacio entre el dolor de la violencia física o psicológica ejercida sobre ella frente a la pureza.



The Kiss. Madera, resina y barniz. 52.5cm x 52.5cm x 20cm. 2022. De Patricia Glauser.

Del mismo modo la técnica refleja ese intervalo entre lo que es y lo que parece ser. Porcelana, cerámica, que no es. Tejidos que no son. Resinas que ocultan y muestran lo contrario de lo que aparentan ser. Fragilidad y fortaleza.

“FRAGILE Handle with care”.

¿Cómo defines tu trabajo artístico?

Defino mi trabajo como un recorrido que parte de la sensación de vivir «entre», de habitar un espacio neutro en medio de dos opuestos simultáneos y de existir entre intervalos objetivos y subjetivos aplicado al tema de la violencia de género, la mujer que se sitúa en ese intervalo entre antes y después del trauma, entre cuerpo y alma, materia y energía, que conviven en tensión en un espacio-tiempo utópico, sincrónico y espectral que es, a su vez, el justo intermedio que permite el equilibrio entre el dolor y el aparente no dolor presente en todo mi trabajo.



Gravedad. Tela, fibra de vidrio, resinas y esmalte. 145cm x 50cm x 40cm. 2012. De Patricia Glauser.

¿Qué materiales sueles utilizar?, ¿alguna técnica innovadora?

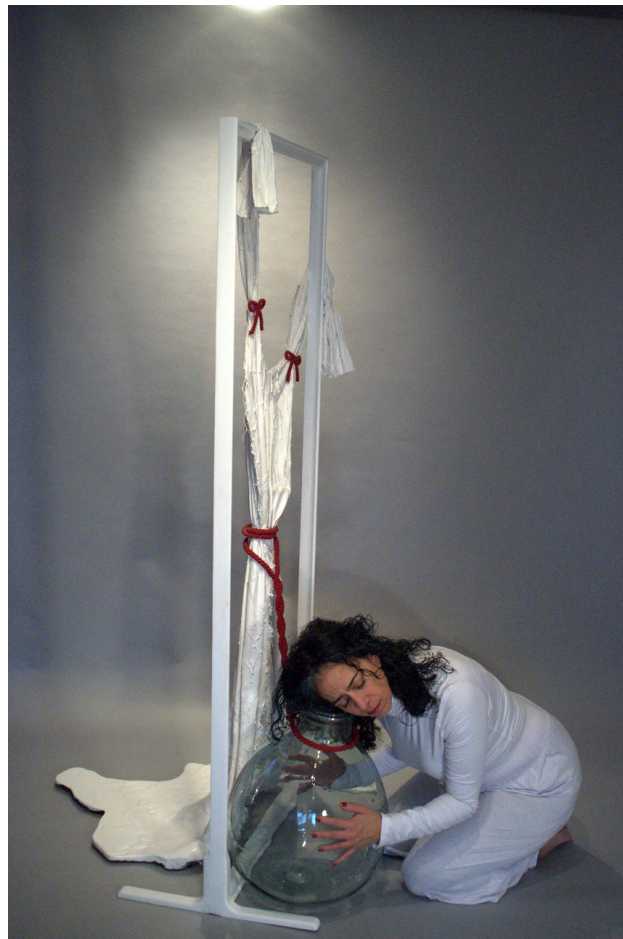
Mi técnica no solo es innovadora sino que ha ido evolucionando en el tiempo. Antes de esculpir, pintaba y llegó un momento en el cual sentí la necesidad de hacer tridimensional la tela. Para esto comencé a endurecerla con yeso acrílico, después empecé a combinar yeso y tela endurecida, pasé por la fibra de vidrio hasta que descubrí las resinas acrílicas naturales y no tóxicas en comparación con las que se usan con la fibra de vidrio. Actualmente uso resinas líquidas y sólidas que al mezclar dos componentes endurecen y son mucho más resistentes que el yeso, además permiten el acabado meticuloso liso y brillante que caracteriza muchas de mis obras. Esta técnica también refleja ese intervalo entre lo que es y lo que parece ser. Porcelana, cerámica, que no es. Tejidos que no son. Resinas que ocultan y muestran lo contrario de lo que aparentan ser. Fragilidad y fortaleza.

¿Por qué esta temática tan particular?

Tristemente yo fui una mas de los millones de mujeres que han sufrido de violencia la cual, entre otras, he logrado superar gracias al poder de sanación que tiene el arte y de la curación interior que produce la espiritualidad.

¿Cuáles son tus inspiraciones?

Mi trabajo nace como una necesidad de exteriorizar a través de una imagen la sensación de vivir “entre”, como un espacio neutro en medio de dos opuestos: entre interior y exterior, materia y energía, presencia y ausencia entre trauma y post trauma. La violencia contra la mujer ha sido también un tema central en mi trabajo y con frecuencia hago uso del vestido femenino para representar el concepto de intervalo y el tema de la violencia de genero simultáneamente. La mujer que ha sido traumatizada se sitúa precisamente en ese intervalo entre el dolor y la sanación, el vestido es su apariencia exterior que cubre y descubre su dolor y su interior.



Diamigiana Piangente performance. De Patricia Glauser.

¿En qué estás trabajando actualmente?

Últimamente he estado pintando pues tuve que entregar al propietario el laboratorio y solo hasta estos días logré encontrar otro. En mis cuadros igualmente se ve reflejado el tema de la violencia de género.

¿Algún proyecto a largo plazo?

Estoy preparando una exposición personal que se llevará a cabo en mi país.



CROCE - FISSA

Crocefissa en italiano significa crucificada pero separando la palabra, significa cruz fija. Para muchas mujeres la vida es una cruz fija en esta Tierra. Mujeres que por tantos motivos están destinadas a permanecer en dicha posición de dolor continuo, vistiendo su interior de rojo, el color símbolo de sufrimiento, dolor y sacrificio. Sin embargo, el rojo a su vez simboliza el perfecto opuesto del péndulo ya que representa amor, pasión y sensualidad, emociones que acobijados en el respeto, toda mujer debe tener el derecho y la libertad de vivir.



REDES SOCIALES



PATRICIA GLAUSER
[@glauser_esculturas](https://www.instagram.com/glauser_esculturas)



Patricia Glauser Esculturas



patriciaglauser@gmail.com

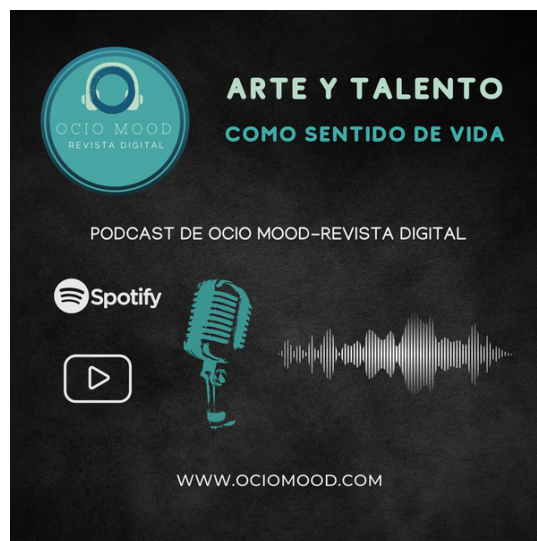
OCIO MOOD

MARZO 2024

EDICIÓN:
@ALEJANDRAPEREZALVA
@AJULIETTEAT

TEXTO:
@OCIOMOOD

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
@GLAUSER_ESCULTURAS



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM