



ant guerra

OCIO MOOD

FEBRERO 2024

REVISTA DIGITAL

EL MUNDO DE LA JOYERÍA

CÓRDOBA, ESPAÑA

Fotografía de portada @ant guerra

WWW.OCIOMOOD.COM



- 03 JOYERÍA POR AURORA TORRES
- 06 ELIA SÁNCHEZ BALLESTEROS
- 09 JON ANDER
- 06 PEPE LUQUE
- 15 FRANCISCO VERA JAEN
- 09 REDES SOCIALES
- 10 Sobre-Ocio Mood



JOYERÍA

Tus labios son un rubí,
partido por gala en dos...
Lo arrancaron para ti
de la corona de Dios.
José Zorrilla

La joyería es un sector que está perdiendo la cualidad que engloba el vocablo Arte ya que, en la actualidad y por las circunstancias socio- económicas que estamos viviendo, la joyera o joyero ha invertido más el tiempo en sacar partidas de piezas para vender dejando de lado la Joya de Autor por ejemplo, todo un universo en la creación original de joyas únicas y personales.

He observado, y no hay que ser muy ilustre, que desde hace años en los talleres de clavado, lapidarios donde comprar gemas, fundidores, grabadores, engastadores, orífices... en un 90% si no más, encontramos la figura masculina al frente y, normalmente hombres mayores con muchos años de oficio.

Cada vez somos más las mujeres joyeras que nos encargamos de todos los procesos técnicos en el taller y no, como era de antaño el destinar la labor femenina en el sector, única y exclusivamente al pulido de las piezas. Es un orgullo poder ver (diseñadoras, orífices,...) cómo la mujer va tomando su lugar en una sociedad abierta al cambio. La equidad de género es importante en cualquier ámbito de trabajo (ofrecer las mismas capacitaciones y oportunidades de promoción) siendo bastante relevante en el caso que nos ocupa ya que, la producción básicamente es en cadena para llegar a un producto final de calidad.



Cada vez somos más las mujeres joyeras que nos encargamos de todos los procesos técnicos en el taller y no, como era de antaño el destinar la labor femenina en el sector, única y exclusivamente al pulido de las piezas. Es un orgullo poder ver (diseñadoras, orífices,...) cómo la mujer va tomando su lugar en una sociedad abierta al cambio. La equidad de género es importante en cualquier ámbito de trabajo (ofrecer las mismas capacitaciones y oportunidades de promoción) siendo bastante relevante en el caso que nos ocupa ya que, la producción básicamente es en cadena para llegar a un producto final de calidad.

El propósito de este 1er Ciclo de Arte cuya temática estará destinada a la joyería y llevará por título El mundo de la joyería, es dar a conocer tanto local, nacional e internacionalmente el oficio desde una perspectiva básica hasta niveles, quizás más complejos y a los que no están acostumbrados los usuarios del sector como son el diseño y el proceso de producción. Por ende, presentar al resto del mundo artistas de la ciudad e incluso de otras comunidades españolas que deseen unirse y mostrar su trabajo.



Agradecer a la Revista Internacional Ocio Mood que desde Puebla (México) nos abre las puertas para mostrar a través de sus páginas a los artistas, que dentro de este sector con cariño y profesionalidad, expondrán tanto una breve reseña de sus propias trayectorias así como de sus trabajos para el mundo mundial.

Como dijo Jennie Kwon, Una joya tiene el poder de ser esa cosa pequeña que puede hacerte sentir única.

Aurora Torres
Escritora, dibujante y orífice



ELIA

SÁNCHEZ BALLESTEROS

Aunque muchos me llaman Logana, mi nombre es Elia y soy diseñadora y profesora de la firma de joyería artesanal y sostenible Logana. Además de ser referentes en la formación y diseño de tocados y complementos joya somos fabricantes de piezas de latón, plata y oro para nuestros alumnos y también para otras firmas.

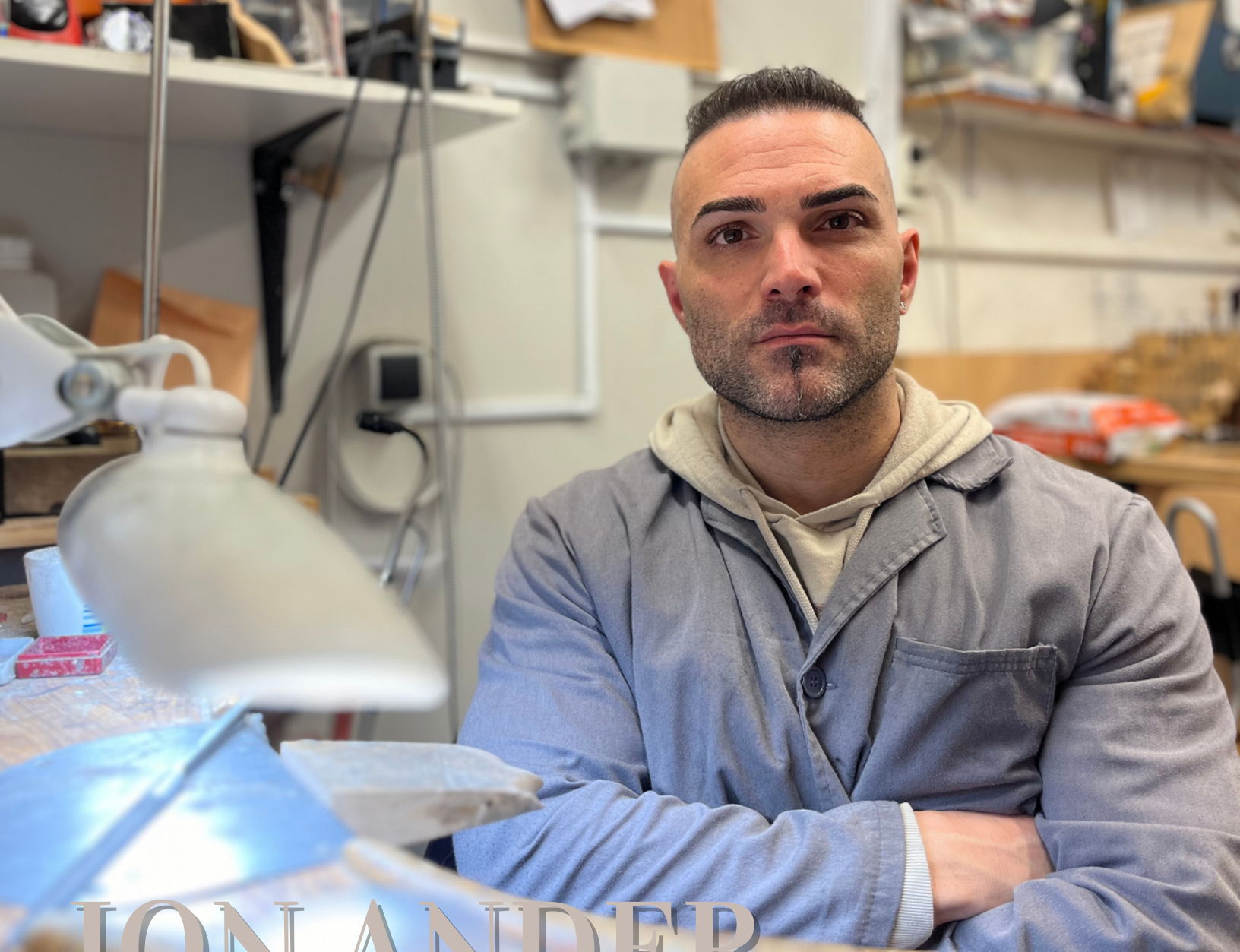
Nos enorgullece decir que todo el proceso de producción de nuestras piezas es completamente sostenible y están fabricadas artesanalmente en España. Creemos firmemente en el valor de la producción responsable, por lo que cada pieza que hacemos es única y de alta calidad.



¿Cómo comenzó todo esto hace ya más de 7 años? Mi abuelo era jefe de taller de máquinas de escribir, balanzas, máquinas registradoras (de esas preciosas que ya no se ven...) y supongo que de todo aquello que se le pusiera por delante... Lo recuerdo perfeccionista, resolutivo, siempre positivo, con buen sentido del humor y valores bien asentados.

Darí­a lo que fuera por compartir un ratito con él en nuestro taller y que comprendiera que ahora lo llamamos neoartesanía. El siempre quiso, cosa que logró, sacar a los suyos del taller, pero sé que estaría muy orgulloso de verme tan feliz diseñando dentro del mío y compartiendo mi pasión con mis cursos.





JON ANDER

TALLER DE JOYERÍA MAXI

Me llamo Jon Ander, soy joyero y tengo un pequeño taller ubicado en Santoña, un precioso pueblo pesquero de Cantabria.

Aprendí el oficio gracias a mi padre Máximo que comenzó con trece años en un taller de Bilbao. Con once años aproximadamente, después del colegio ayudaba a mi padre haciendo los recados para su taller. Me mandaba a los almacenes a comprar lo que le hiciera falta.

Después me sentaba a su lado para ver como trabajaba; lo cual no me entusiasmaba demasiado, pero gracias a eso aprendí muchas cosas sin darme cuenta. A los quince años hice mi primer anillo, ese fue mi primera toma de contacto con el metal y ya con diecisiete me senté definitivamente en la astillera sumando a día de hoy veintitrés años de oficio.

En mi taller realizo trabajos que van desde la compostura que son los arreglos de joyas rotas, puesta a medida de anillos etc., restauración de joyas antiguas, diseño y creación de joyas desde cero siento ésta mi parte favorita pues me gusta mucho la joyería antigua y disfruto creando este tipo de joyas realizando de todo, desde una simple alianza pasando a anillos de compromiso hasta joyas de mayor complejidad con galería, batas personalizadas, broches e incluso cadenas. Con los años aprendí también el engastado de piedras, era una parte del oficio que siempre me ha creado interés e hice por aprender.



Trabajo de manera artesanal directamente en el metal así que cada joya que elaboro es de hechura única e irrepetible.

No quiero entrar en nuevas tecnologías, quiero seguir manteniendo este arte en estos tiempos en los que parece que solo interesa la rapidez y producir por producir. Es un oficio precioso y creo que se está perdiendo con el tiempo. Cada vez quedamos menos artesanos que es como me defino dentro de este mágico sector.

A día de hoy sigo aprendiendo.





FOTOGRAFÍA: JOSÉ CARLOS CABALLERO

PEPE LUQUE



En verdad me fue fácil acabar dedicándome al mundo de la joyería, ya que mi padre y mi abuelo pertenecían a este oficio. Mis primeros recuerdos son los sonidos, los olores, los nombres de las herramientas y el vocabulario propio que genera esta actividad, que complementé con estudios en la Escuela de Artes Aplicadas Mateo y Nurria, donde aprendí dibujo y modelado.

También asistí al estudio de Juan Manuel Ayala y al taller de orfebrería Muñoz Hermanos.

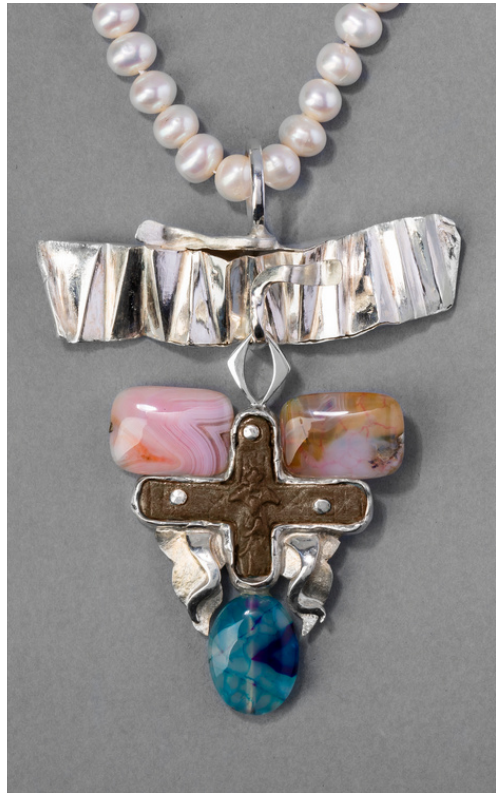
Durante la primera mitad de los años ochenta participé en el mundo de la cultura cordobesa, como en la Asociación Sindical de Artistas Plásticos, en la que desarrollé mi actividad en el mundo de la pintura.

Exponiendo en la Diputación de Córdoba, en la Jaima Cultural titulada Encuentros y Poetas, en la Sala Municipal del Museo del Potro y participando también en varias exposiciones colectivas, subastas, etc.



Ya apuntaba que la platería sería mi forma de vida, no sin abandonar el mundo pictórico en el que seguía en distintas facetas del arte, participando en diferentes exposiciones tales como ArstZ (Zaragoza), Galería Art Fer Pure (París), Galería Lucor (Córdoba), Espacio Arrojo Córdoba, Flamenco en Obras (Posada del Potro, Córdoba).

También ilustré el poemario del escritor cordobés Fernando Sánchez Mayo, titulado Poemas para un Escenario.



Más tarde, ya me vuelco totalmente en el mundo de la joyería, en la cual se suceden las distintas exposiciones: Pepe Luque Joyas Escogidas (Museo de Bellas Artes de Córdoba), Metal y Piedra, Voluntad de lo Eterno (Museo del Cobre, Córdoba), Domus Aurea (Colegio de Abogados, Córdoba), Somnium Urbis (Sala Artio, Córdoba) y Todo lo que Brilla (Diputación de Córdoba).

Trato de que mis piezas tengan un simbolismo desde los dibujos preparatorios, intento realizar un equilibrio y armonía de lo clásico, evitando las tendencias. Busco el concepto huyendo de lo maquinal, es una aventura en la que encuentro la libertad.



FRANCISCO VERA JAÉN



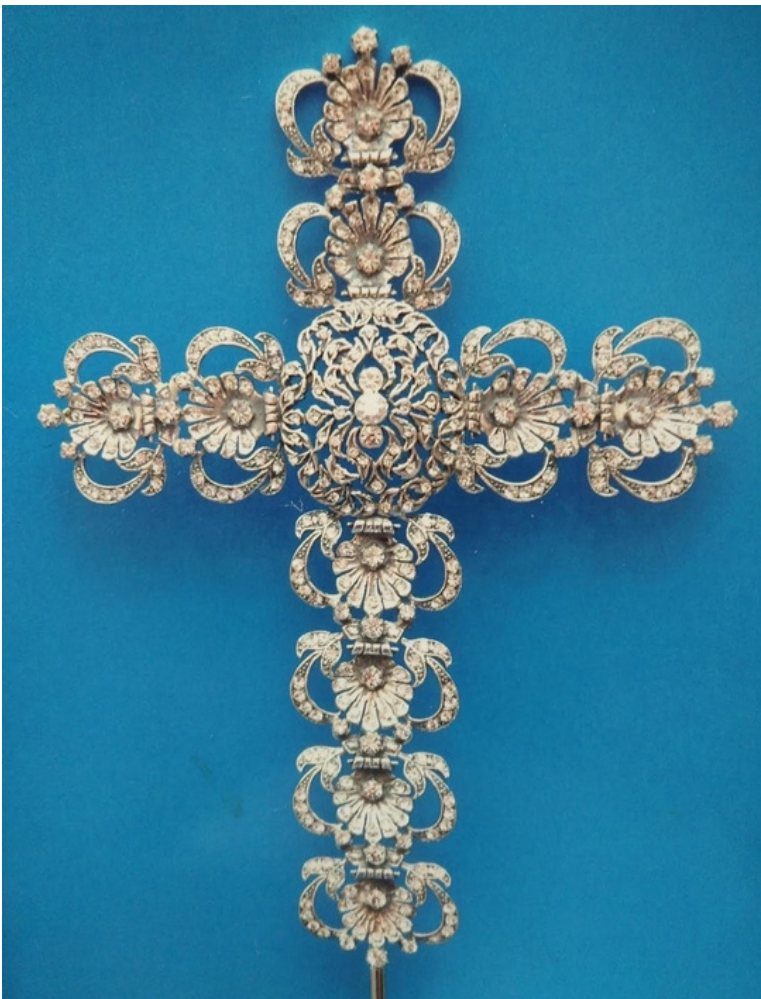
Francisco Vera Jaén nace en Córdoba, España y desarrolla su actividad profesional dentro de la joyería, a la edad temprana de once años como aprendiz. Cuarenta y nueve años de oficio a sus espaldas hacen de él un artista dentro del sector del metal y el diseño de joyas. Recibe el 1er premio Joyacor en 1992 en su ciudad natal y el 1er accésit en 1993 en Joyacor como premio al diseño.

Vera, no solo diseña sino que además realiza todo el trabajo de campo dentro del taller para que las joyas que sus propias manos elaboran puedan llegar al público. Autor de la Arras y cofre para la boda de la Infanta Elena por encargo de la ciudad de Sevilla en 1995.



Recibe nueve primeros premios en Joyacor hasta el 2006 y varios accésit y segundos premios en el mismo certamen. Maestro de maestros con gran humildad, nobleza y profesionalidad es hoy en día, Presidente de la Sociedad de Plateros de Córdoba.

En sus manos toman el papel principal las piedras preciosas, esmeraldas, etc. y el metal para hacer magia y transformar la materia prima en una joya que será un legado para toda la vida.





REDES SOCIALES



ELIA SÁNCHEZ
@loganajewelry



JON ANDER
@tallerdejoyeriamaxi



PEPE LUQUE
@pepe.luque.334



PACO VERA
@paco.vera.54966

OCIO MOOD

FEBRERO 2024

EDICIÓN:

@ALEJANDRAPEREZALVA

@AJULIETTEAT

TEXTO:

@OCIOMOOD

@AJULIETTEAT

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

MAGNÍFICO Y ESPECTACULAR

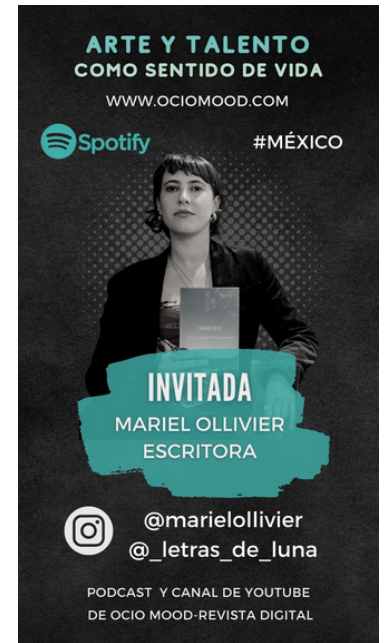
CARTEL OFICIAL DEL 1ER CICLO DE ARTE: EL MUNDO DE LA JOYERÍA.

@ANTGUERRA

FOTOGRAFÍA DE PEPE LUQUE

FOTÓGRAFO

JUAN CARLOS CABALLERO



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM