

OCIO MOOD

DICIEMBRE 2021

REVISTA DIGITAL

**FRANCISCO
ARMAS
PADRÓN**

ESCUPTOR

FIGURATIVAS

Francisco Armas Padrón (Esp)

Renacimiento (2021)
68 x 46 x 34 cm
Bronce

FRANCISCO ARMAS PADRÓN



Alquimia. Bronce 54 x 30 x 15 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

ESCULTOR

FRANCISCO ARMAS PADRÓN es un artista nacido en Caracas, Venezuela. (12-01-1970). Descendiente de herreños, reside en Tenerife desde el año 1985. Licenciado en Escultura por la universidad de La Laguna (ULL), en 1995 ejerció durante un año de colaborador en el taller de fundición de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

En 1996 realiza un curso cinematográfico en la Escuela de Cine y Artes Escénicas SAROBE en Urnieta, Guipúzcoa. Participa como guionista, ayudante de dirección y en el equipo artístico de varios cortometrajes, tanto en el País Vasco como en Tenerife.

Desde 1998 hasta 2002 participó en diversas exposiciones colectivas e individuales en salas de arte y galerías de Tenerife, El Hierro, Vigo, Donostia y Vlieland (Holanda). Esta producción artística estaba inspirada por su amor por la literatura, por la música y por el cine, abarcando distintas técnicas gráficas (grafito, sepia, grabado, xilografía), pictóricas (acrílico y óleo) y escultóricas (resina de poliéster, bronce, piedra y cerámica).



Llévame. Bronce 36 x 26 x 20 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.



El camino. Bronce 47 x 85 x 15 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

A partir de 2003 detiene su producción artística y se dedica profesionalmente a su taller de enmarcación, donde también imparte clases de dibujo y pintura y realiza retratos por encargo.

En el ámbito personal, inicia una etapa de búsqueda motivada por su interés en algunas corrientes filosóficas y espirituales que desemboca en la creación de 17 nuevas piezas de bronce, que serían expuestas bajo el título de “Un Año de Milagros” en la sala Bronzo, en La Laguna en 2015.



Renacimiento. Bronce 68 x 46 x 34 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

Francisco Armas es un reconocido artista a nivel nacional e internacional, tal y como se comprueba a lo largo de su carrera, con la exitosa participación en exposiciones individuales y colectivas, así como en numerosos concursos. En 2016 participa en varias exposiciones colectivas en salas de Tenerife, destacando el “V Evento de arte internacional Creative Art Awards TEN-DIEZ, consiguiendo el PRIMER PREMIO de entre los 34 artistas finalistas.



Todos somos uno. Bronce 45 x 36 x 27 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

Obra seleccionada para la exposición bianual Figurativas painting & Sculpture Competition 2019 y 2021. Organizada por el Museo Europeo de Arte Moderno MEAM, Barcelona.

Obra seleccionada para la exposición "María Belén Morales". Organizado por la Universidad de la Laguna, septiembre de 2020 y en la edición 2021.

Publicaciones "The Guide Artists Magazine", ISSUE42/February 2021.

SEGUNDO PREMIO en el concurso bianual ATRIUM18, convocado por MAPFRE en noviembre de 2018, La Laguna.

SEGUNDO PREMIO de escultura en el concurso Arona de Las Artes y Las Letras 2020.

SEGUNDO PREMIO de escultura en el concurso Pere Jou, octubre de 2020, Sitges Cataluña.

Diseño y realización del Trofeo de bronce y Anillos de plata que otorga el gobierno de Canarias y la Federación de Lucha Canaria al equipo campeón de la liga Disa, Gobierno de Canarias de lucha Canaria 2018-2026.

Diseño y realización de los trofeos del concurso internacional Open Fotosub, El Hierro 2019 en adelante.



Donde estés y como sea llego a tí. Bronce 65 x 40 x 25 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

“En mi infancia desarrollé un gran interés por el dibujo y los colores, lo que unido a un sentimiento de inadaptación al mundo extraño que me rodeaba, propició que éste y la pintura se convirtieran en un refugio en el que me podía recrear y sumergir.

*Durante la carrera de Bellas Artes me especialicé en Escultura porque para mí representaba un mundo por descubrir en el que podía expresar mis ideas y sentimientos de una manera más satisfactoria. Es el medio por el cual se da forma a un sentimiento, concepto, inquietud o idea. Considero todo un lujo poder modelar y fijar un pensamiento con las manos. Además, me atraían los materiales, **la forma tridimensional** y el movimiento. En el último curso descubrí el bronce y **me cautivó por diversos motivos**”.*



La inocencia vence a la muerte. Bronce 60 x 31 x 21 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

El bronce es el material ideal para contar lo que quiero transmitir, ya que puedo conjugar e integrar la figuración y la abstracción, lo orgánico y lo geométrico, sin que dejen de formar un todo. Me interesa, y el bronce me permite, plasmar el dinamismo, el desequilibrio y cierta inestabilidad en las formas.



Máscara. Bronce 80 x 50 x 38 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

Una de las constantes en mi obra es un ansia de “elevación”, de ascender, de lograr, de trascender... Si bien es cierto que la realización de una escultura está sujeta a algunas leyes físicas ineludibles, en tanto en cuanto a que es materia tridimensional (lo que conlleva un equilibrio, un peso, una corporeidad, un apoyo y un coste económico mayor que muchas otras técnicas artísticas), en mi caso esos condicionantes me sirven de estímulo. De hecho, de las piezas que realizo son pocas las que poseen un apoyo estable, las que “descansan” sobre tierra firme. Casi todas las figuras que me inspiran retan a la Ley de la Gravedad, son ascendentes y el punto de apoyo que tienen en la “tierra”, la mayoría de las veces, son sólo el último contacto antes de impulsarse hacia arriba.



Serenidad. Bronce 66 x 21 x 18 cms. Autor: Francisco Armas Padrón.

Modelo directamente en cera, lo que permite conseguir formas y texturas que no posibilita la arcilla. De modo que ese proceso me obliga a tener como objetivo principal la línea o la estructura general de la escultura sin detenerme en detalles que podrían resultar superfluos.

El proceso de fundición es mágico en sí mismo, es alquimia pura: a través del fuego se transforma una serie de metales en otro nuevo. Es un proceso antiguo de gran tradición y nobleza que apenas ha cambiado a lo largo de los siglos. A todo ello se une el hecho de que el bronce es un material único por la resistencia que proporciona ante los efectos ambientales; de hecho, mejora a lo largo de los años en contacto con el exterior.



Espíritu libre. Bronce 2018 Autor: Francisco Armas Padrón.

Al terminar la facultad y los estudios de Bellas Artes realizo algunas exposiciones.

A partir de 2002 mi producción artística se detiene completamente por motivos personales. Dio inicio un período de búsqueda de respuestas a inquietudes existenciales. Esta interrupción creativa finalizó en 2013, cuando se fueron sucediendo una serie de acontecimientos y encuentros que propiciaron un renacimiento artístico que dio como resultado la serie escultórica “Un año de Milagros”, compuesta por 17 piezas en bronce que narra un proceso de transformación interna hacia algo nuevo, el deshacerse de lo viejo. Es la historia de un cambio.

Las esculturas que la componen son el intento de dar forma física a una serie de inquietudes y reflexiones sobre cómo la manera condicionada de mirarme a mí mismo y al mundo que me rodea, crea una “realidad” que puede no ser real. Se plantea que tal vez sea necesario cuestionar cada una de las creencias y conceptos que me han sido impuestas para, de alguna manera, despertar de esta especie de sueño.

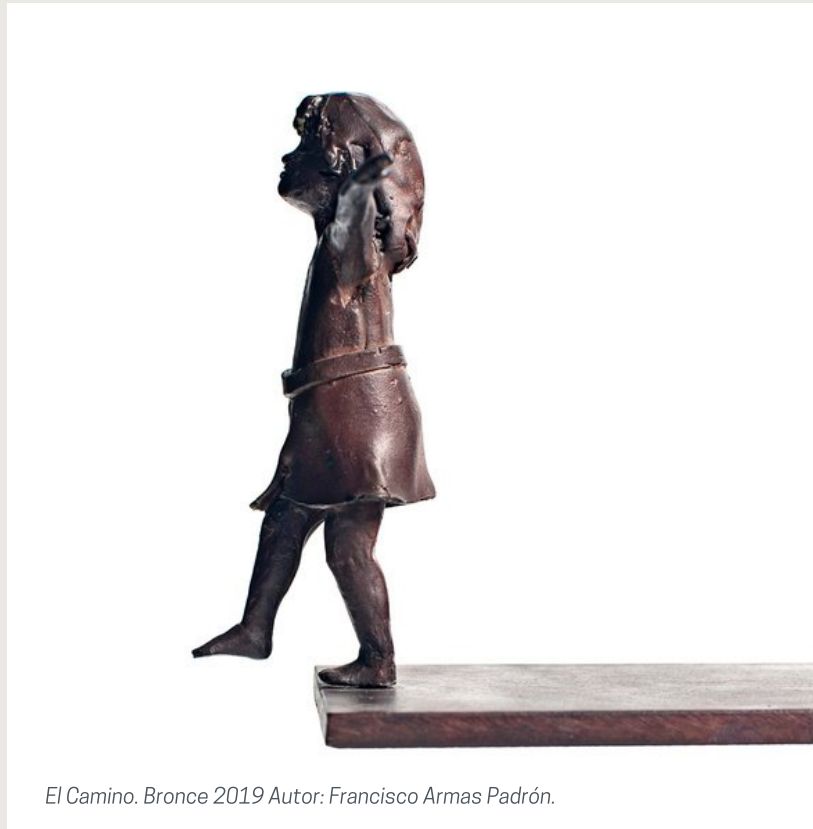


Unión. Bronce 2015 Autor: Francisco Armas Padrón.

En estos últimos años todas las obras que realizo siguen esta misma línea temática, representan el proceso de ese hipotético despertar y me sirvo de figuras muy reconocibles que juegan el papel de símbolos o metáforas. Muchas veces son los pequeños textos que acompañan a cada pieza las que dan la clave y sirven de hilo conductor, muchos de los cuales son extraídos del Evangelio de Santo Tomás, y otros son de creación propia.

El humor es un componente importante en la mayoría de mis obras, ya que es un modo de desdramatizar sin restar importancia a lo que se quiere narrar. De hecho, muchas veces es más eficaz contar algo de temática grave o delicada en tono distendido que hacerlo con exceso de solemnidad.

El punto en el que me encuentro es de gran ilusión. He conseguido exponer en algunas salas importantes de Canarias y en Barcelona, he ganado algunos premios y he recibido algunos encargos por parte del Gobierno de Canarias.



El Camino. Bronce 2019 Autor: Francisco Armas Padrón.

En la actualidad mi intención es seguir desarrollando y profundizando sobre esta línea de expresión a través de proyectos artísticos no sólo destinados a salas y galerías de arte, sino también a espacios públicos y así poder trabajar en grandes formatos; además del reto que implica pensar, adaptar y realizar una obra destinada a un espacio público concreto.

En joyería realizo colgantes en plata inspirados en mis propias esculturas. Estas joyas son de diseño exclusivo y de edición limitada.

Amedeo Modigliani, Auguste Rodin, Camille Claudel, Diego Velázquez, Giacomo Manzù, Gian Lorenzo Bernini, Giovanni Giacometti y Michelangelo Buonarroti son mis principales referencias artísticas.”

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN SUS REDES SOCIALES



@armaspadronescultura



@armaspadron



www.armaspadron.com

OCIO MOOD

DICIEMBRE 2021

EDICIÓN:

@ARMASPADRON

@VIAJEROS_EN_EL_ARTE

@ALEJANDRAPEREZALVA

FOTOGRAFÍA:

CORTESÍA FRANCISCO
ARMAS PADRÓN



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM