

O C I O M O O D

NOVIEMBRE 2021

REVISTA DIGITAL



PILAR BOLIVER

ACTRIZ Y
DIRECTORA DE
TEATRO

PILAR BOLIVER

ACTRIZ Y DIRECTORA



PILAR BOLIVER. Miembro del Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Estudió la carrera de **Literatura Dramática y Teatro de la UNAM**. Reconocida como una de las actrices de teatro más destacadas en la escena mexicana, ha actuado en innumerables obras de teatro profesional, incursionando desde el Teatro Clásico hasta las nuevas vanguardias contemporáneas, también en programas de televisión, radio y performance. Ha trabajado con grandes directores de escena como: Germán Castillo, Boris Shoeman, Antonio Serrano, Francisco Franco, Alberto Lomnitz, Ana Francis Mor, Julio Castillo, Sabina Berman, Ricardo Ramírez Carnero, Carlos Pascual, Rocío Carrillo, Abby Epstein (Nueva York), Lía Jelín y Alicia Zanca (Argentina) entre otros.



Chicas católicas. Fotografía: Jorge Astorga

Destacan sus premios y nominaciones como: **La Dama de la Victoria** a Mejor Actriz Protagonista que otorga La ACPT por **La Divina Ilusión**, bajo la dirección de Boris Shoemann; así como también las nominaciones a los **Premios Metropolitanos de Teatro** y los **Premios Cartelera de Teatro**. Fue nominada como Mejor Actriz de Monólogo por **Coco, Mademoiselle Gabrielle** bajo la dirección de Silvia Peláez, por La APT; con **Monólogos de la Vagina** bajo la dirección Abby Epstein, obtuvo el **Reconocimiento Anita Blanch** que otorga La AMCT como Mejor Actriz de Comedia. Ganó el **Premio María Douglas** que otorga La APT como Mejor Actriz en Monólogo por el unipersonal **La Rubia, la Trigueña y la Pelirroja Vengadora**.

En el área del DISEÑO, REALIZACIÓN DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN ESCÉNICA cuenta con más de cien proyectos, que van desde el teatro clásico hasta las nuevas vanguardias contemporáneas, donde destacan temporadas como: **Mural Tres Siglos de Teatro Mexicano** proyecto de **La Compañía Nacional de Teatro** a cargo del Maestro José Caballero, con La Compañía Los Endebles, bajo la dirección de Boris Shoemann, obras como: **El Regreso al Desierto, El Puente de Piedra y la Piel de Imágenes, Sensacional de Maricones, Alphonse, Telenovela, Kiwi, Un Campo, La Oca**, entre otras, con La Compañía de Teatro de Jalapa bajo la dirección de Alberto Lomnitz: **Rinoceronte y Bichos de Viaje**, además de múltiples obras como: **Temporal y Olimpia 68** Autor y Director, Flavio González Mello, **Andrómaca** de Calderón de la Barca, dirección de Claudia Ríos, **El Avaro** de Moliere, dirección José Solé, **Puerto Infinito** poesía de Pessoa, dirección Mauricio Jiménez, **El Quijote**, adaptación de Mijail Bulgákov, **Noche de Estío** de Rodolfo Usigli, **Versos** de Sor Juana Inés de la Cruz, **Palabras** de Xavier Villaurrutia bajo la dirección Germán Castillo. Y del montaje **Kahlo, viva la Vida** bajo su dirección, hizo el diseño de vestuario y de escenografía.



Kahlo, Viva la Vida. Fotografía Yvonne Bélanger.

COMO DIRECTORA TEATRAL ha llevado a escena: *Los Chicos de la Banda* de Mart Crowley en el teatro Xola, *Un Acto de Dios* de David Javerbaum en el Teatro Xola.





También dirigió ***La Reunión*** de Trinidad González, en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, ***Kahlo, Viva la Vida*** de Humberto Robles en el Foro Bellescene, Foro 4 Espacio Alternativo del CCH y en el Teatro La Capilla, ***Revolución*** de Isaac Chocrón en el Foro Shakespeare, ***Mierda*** de Mariana Hartasánchez en el Teatro La Capilla, ***Centauria*** de Claudia Flores Cano en la Casa de las Américas, ***Soy una Casa*** de Abril Boliver en el Museo Nacional de las Culturas Populares. De su autoría, dirección y producción llevó a escena los Performances: ***Lux Aurea***, ***El Tiempo no Termina***, ***Trans-Flamenco***, ***Los Héroes de la Patria***, ***Geometría Para Recortar*** y ***La Liberación de la Energía*** presentándolos en diferentes foros, museos y espacios alternativos. Participó en la dirección colectiva de múltiples espectáculos para teatro Cabaret como: ***La Hora del Karma***, ***El Show de Cretina***, ***Y Vero América Viene***, ***El Cumpleaños de la Doña*** y ***Pokar de Gases*** entre otros.



COMO PRODUCTORA TEATRAL ha llevado a escena: ***Los Chicos de la Banda*** de Mart Crowley, ***Un Acto de Dios*** de David Jaberbhaum, ***Kahlo, Viva la Vida*** de Humberto Robles, ***Coco, Mademoiselle Gabrielle*** de Silvia Peláez, ***Un Corazón Normal*** de Larry Kramer, ***Emma, la Mujer más Peligrosa*** de Carlos Pascual, ***Baño de Damas*** de Rodolfo Santana, ***Welles, la Pura Verdad*** de Jason Sherman, ***La Culpa Busca la Pena y el Agravio la Venganza*** de Juan Ruiz de Alarcón, entre otras.

COMO CONDUCTORA DE TELEVISIÓN Y MEDIOS DIGITALES.

Participó junto con Horacio Villalobos y Mauricio Valle, durante once años en el programa de crítica y análisis de Cultura Pop, *Farándula 40* y ahora en el Podcast *Farándula 021* que se encuentra en las plataformas de iTunes, Amazon Music y Spotify.



Pilar Boliver y su Teatro.



"El Jardín Secreto".

Podríamos hablar de Pilar Boliver y su gran vocación teatral, de ese llamado potente que la lleva a sus procesos creativos, a realizarlos y como consecuencia, le dan una gran satisfacción; sin embargo, puedo afirmar que en su caso, el Teatro es su Gran Amor: *"No entendería la vida de otra manera que no fuera a partir de lo que hago"*.

Pilar se entrega al quehacer teatral, total e incondicionalmente, así como los amantes entregan su amor incondicional, sin ataduras ni agendas ocultas; ya sea como actriz, directora, adaptadora, diseñadora de vestuario, de caracterización y/o como productora; lo da todo, sus días, noches enteras, su estudio profundo, su talento, su bagaje, experiencia, su gran intuición; siempre renovada y con el buen gusto que la caracteriza.



"Emma Goldman" Jorge Astorga.



"Fue niña" Abril Bolívar.

Pilar afirma que *"traicionarse a sí misma, sería traicionar al Teatro y viceversa; traicionar al Teatro, sería traicionarse a sí misma"*. Así mismo, los amantes, se rigen por la congruencia, por la confianza mutua y plena.

Y como dos almas gemelas se reúnen para un propósito mayor, Pilar y su Teatro, comparten los maravillosos efectos de su creación, que contribuyen a la transformación del entorno, afectando las fibras emocionales, proponiendo una estética y un discurso particular.

Pilar querida, que tu Teatro y tú, nos den muchos más frutos, que sigan siendo únicos, indivisibles y generosos, con ese Amor tan genuino que ambos se profesan.

Ana Karina Guevara

TE INVITAMOS A SEGUIRLA EN SUS REDES SOCIALES



Fotografía Yvonne Bélanger.



@PilarBoliverJ



@pilarboliver



Pilar Boliver

OCIO MOOD

NOVIEMBRE 2021

EDICIÓN:

@ANAKARINAGE

@ALEJANDRAPEREZALVA

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
*COCO, "MADEMOISELLE
GABRIELLE".*

JAVIER PÉREZ MAYA

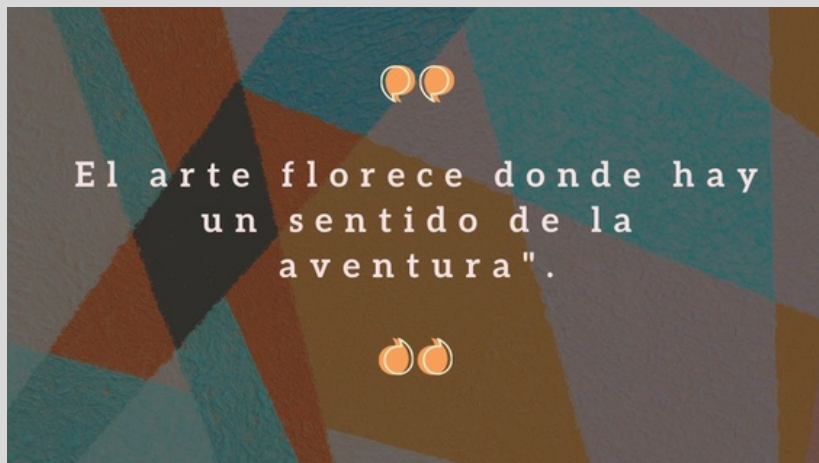
FOTOGRAFÍA:

JAVIER PÉREZ MAYA

JORGE ASTORGA

YVONNE BÉLANGER

ABRIL BOLIVER



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM