

OCIO MOOD

AGOSTO 2021

REVISTA DIGITAL

**GABRIELA
SACKS**

**ARTISTA
PLÁSTICA**

GABRIELA SACKS

ARTISTA PLÁSTICA



"El cuerpo de la pintura" de la serie paisajes del antropoceno, acrílico.

Profesora de Artes Visuales con especialidad en pintura, egresada de INSA (**Instituto Nacional Superior de Artes**). En la actualidad a cargo de las cátedras de taller de pintura III e Historia de las Artes Visuales en el **Instituto Universitario Patagónico de las Artes** (IUPA) en General Roca (Río Negro, Argentina). Licenciatura en Enseñanza Universitaria de las Artes en instancia de tesis Directora del proyecto multilateral de investigación: "Arte y naturaleza; prácticas artísticas contemporáneas en territorio rionegrino" por IUPA conjuntamente con **ENSABAP** (Universidad de Artes de Perú).

Vivo y trabajo en el alto valle de Río Negro en la Patagonia Argentina. He participado en seminarios, talleres, muestras individuales y colectivas, como así también en salones nacionales y provinciales. Integro el colectivo "*Río*" junto a las artistas Elena García y María Angélica Quilodrán con quienes participaremos en la bienal internacional de arte **BIENALSUR 2021** con el proyecto "*In-visible*".

Actualmente soy parte de Proyecto Imaginario Latinoamérica, donde participo en seminarios y clínica de obra con Santiago Porter, Cecilia Lutufyan, Eduardo Stupía , entre otros.

El Alto Valle es una extensa franja verde de 120 km poblada de frutales (peras, manzanas, duraznos entre otros) bordeada por agua y desierto . El paisaje se relaciona con el espacio que habito, lo inmediato, lo que me rodea, lo inabarcable de un paisaje abierto de horizonte infinito, pero a su vez íntimo. A través de la pintura recorro estos lugares conectando con la memoria y el presente de la tierra, las piedras y el agua.



"Locación" de la serie paisajes del antropoceno, acrílico.



"Barda sur" de la serie paisajes del antropoceno, acuarela.

En mi praxis artística desde la pintura y la instalación como campo de acción y reflexión indago y experimento distintas formas de representación del paisaje contemporáneo en diálogo con el concepto de Antropoceno. (La era del mayor impacto del ser humano en la tierra).

En la serie **“Paisajes del Antropoceno”** encuentro puentes de conexión que vinculan el concepto de paisaje con la conciencia ecológica para poder visibilizar el impacto de continua transformación que sufren nuestros paisajes como consecuencia del extractivismo y la contaminación del agua a partir del fracking (método no convencional de extracción de hidrocarburos) en las chacras de nuestro valle.

¿Cuál es el paisaje del antropoceno? Como es posible leer otros paisajes en el mismo paisaje? Las problemáticas socioambientales generadas por el antropoceno se perciben como heridas en el paisaje, como fragmentos arrasados y devastados. Lo que está claro es que ya no es posible pensar en un paisaje como ese lugar contemplado desde la distancia como lo hacían los pintores románticos, desde lo idílico y desconocido .



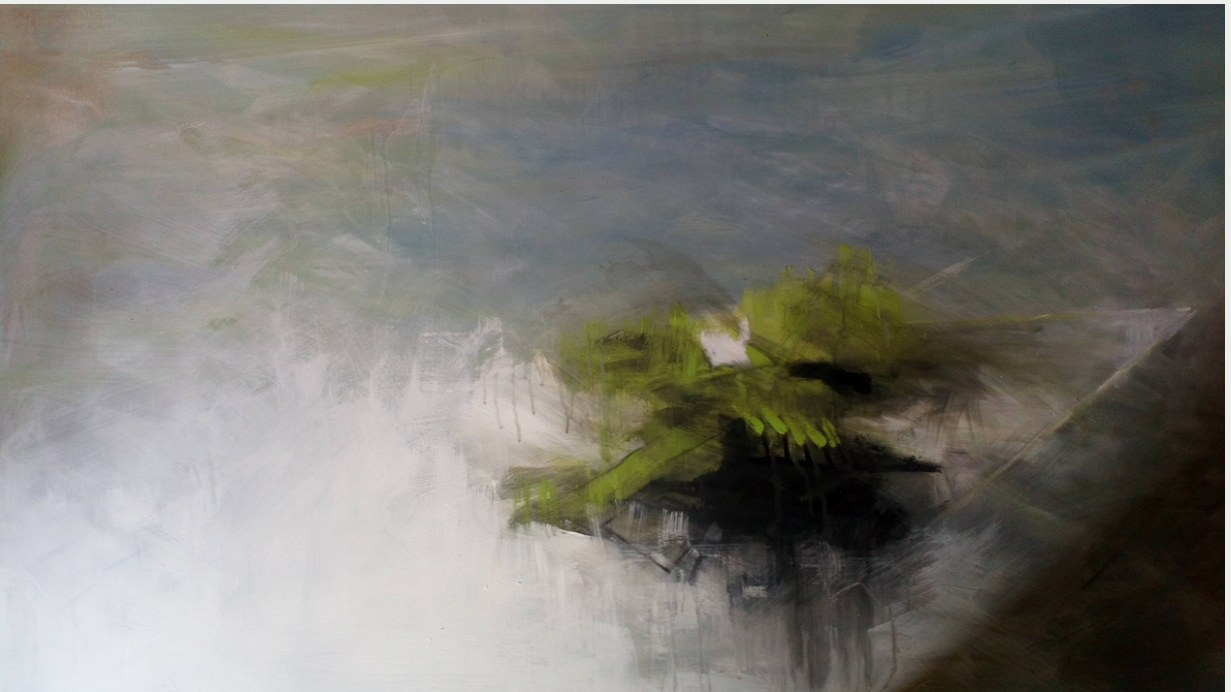
"Primigenio" de la serie paisajes del antropoceno, acuarela.

No es la forma del paisaje lo que me interesa representar sino la devastación, los cambios de apariencias producidos por las *"fuerzas internas"* como diría **Deleuze** capturadas en el acto de pintar. Por lo tanto no cuento una historia, no hay figuración ni narración ni transformación, sino que parto de la deformación para poder desarmar la semejanza. El acto de pintar y lo que es pintado tienden a identificarse bajo la forma de la devastación, la tierra arrasada y contaminada como referencia a una crisis ambiental pero también a una catástrofe, un desorden en el cuadro que consiste en manchar, realizar marcas, volcar capas de pintura donde la presencia de la materia corporal se vuelve *"plenamente expresiva y sintiente"* (Beaulieu).

Pienso que ahora los paisajes son el resultado de nuestras acciones, somos responsables de los escenarios que dejan una huella ecológica en el planeta. Veo como esa gran franja verde bordeada por agua y desierto comienza a debilitarse. Desde el arte y a modo de ritual trato de devolverle a los paisajes los olores, colores, emociones, sonidos, sensaciones, para poder conectar con la naturaleza primigenia.



"Territorio" de la serie paisajes del antropoceno, acrílico.



"Propiedad privada" de la serie paisajes del antropoceno, acrílico.



"Fiske" de la serie paisajes del antropoceno, acuarela.



"Fragmento"
de la serie paisajes del antropoceno,
acrílico.

TE INVITAMOS A SEGUIRLA EN SUS REDES SOCIALES



@gabriela.sacks.3



@sacksgabriela

OCIO MOOD

AGOSTO 2021

EDITOR:

OCIOMOOD

OCIOMOOD@GMAIL.COM

FOTOGRAFÍA:

CORTESÍA DE GABRIELA
SACKS



OCIO MOOD-REVISTA DIGITAL
PARTICIPA CON NOSOTROS:

- Actores
- Músicos
- Compositores
- Artistas plásticos
- Ilustradores
- Fotógrafos
- Bailarines
- Cineastas
- Dramaturgos
- Escultores
- Arte textil
- y mucho más.

Envíanos un correo a ociomood@gmail.com
Solicitando las bases.

RECUERDA QUE CADA DÍA TIENES DOS SUPER
PODERES;
TU MENTE Y TU ACTITUD.

CONTACTO:

OCIOMOOD@GMAIL.COM

WWW.OCIOMOOD.COM

Facebook [@ociomoodrevistadigital](https://www.facebook.com/ociomoodrevistadigital)

Instagram [@ociomood](https://www.instagram.com/ociomood)

Twitter [@ociomood](https://twitter.com/ociomood)

www.ociomood.com