

OCIO MOOD

JULIO 2021

REVISTA DIGITAL

A black and white portrait of Emilio Kantún, a man with short dark hair, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark, collared shirt. The background is a plain, light-colored wall.

**EMILIO
KANTÚN**

**ACTOR, DIRECTOR
TEATRAL, LOCUTOR
Y REPORTERO**

EMILIO KANTÚN



**ACTOR, DIRECTOR TEATRAL,
LOCUTOR Y REPORTERO**

Nací en Mérida, Yucatán y desde temprana edad tuve la inquietud de estar en el mundo del entretenimiento pero no sabía con precisión qué disciplina artística elegir para desarrollarme profesionalmente.

Fue en la etapa de la adolescencia cuando tuve mi primer contacto con el teatro. Con mucha timidez y miedo escénico asistía al taller teatral. Paulatinamente, aquellos obstáculos fueron disminuyendo. Cerramos el curso con una presentación. Desde ese entonces, descubrí mi pasión por el arte escénico.

Luego de dos años, mi interés creció aún más hacia el teatro. Me di la tarea de buscar escuelas de arte teatral para estudiar con más profundidad el oficio y poder subir a los escenarios de manera profesional.



No me fue posible asistir a la escuela de actuación por una razón. Me llegó la invitación para colaborar en un periódico de circulación local: **Diario de Yucatán**.

Como reportero, crecí profesionalmente en el área periodística al abordar en mis notas informativas temas políticos, deportivos y sociales.

Realizando mi trabajo en el rotativo tuve la oportunidad de conocer a destacados periodistas.





Tras unos meses de trabajo en la casa editorial, decidí terminar con esa etapa para iniciar la que tenía pospuesta: el teatro. Era un camino inevitable que deseaba transitar nuevamente. Ingresé al **Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán** donde adquirí conocimientos y mucho aprendizaje que me sirvieron para ejecutar profesionalmente el arte escénico.

Antes de concluir los estudios en la institución, recibí libretos para debutar profesionalmente como actor de teatro.

Simultáneamente, sucedió lo mismo con singulares personajes en programas de la televisión local.

La preparación es importante en cualquier ámbito laboral así que para complementar me inscribí al de **"curso de locución"** que más adelante me ayudaría para estar al frente de un micrófono.

El entrenamiento actoral y la experiencia de la escuela de la vida ayudan mucho al desenvolvimiento escénico.



Otros cursos que me formaron en la escena: actuación con **Patricia Ancira**, **Abraham Oceranski** y **Ofelia Medina**; dramaturgia con **Tomás Urtusástegui**, **Emilio Carballido** y **Jaime Chabaud**.

Entrañables obras quedan en mi recuerdo como: "*Rosalba y los llaveros*" de **Emilio Carballido**, "*Tercer Fausto*" de **Salvador Novo** y el monólogo "*Cuatro cirios para mi cadáver*" de **Tomás Urtusástegui**. Otras más son: "*Aladín y la lámpara maravillosa*" y "*Cada cabeza es un mundo*" dirigida por **Juan Antonio Llanes** y **Patricia Ancira**, respectivamente.





Luego de participar en diferentes puestas en escena en distintos foros y teatros institucionales de Yucatán, emprendo una nueva aventura: la búsqueda de oportunidades en la CDMX.

La pasión al arte te lleva a continuar con tu sueño pese a las dificultades. "La actuación es una carrera de resistencia", me decían los profesores de la escuela. Yo le agrego también de perseverancia.

Pasaron varios meses hasta que las puertas se abrieron en algunas producciones de Televisión Azteca y Televisa.

Recuerdo que mi primera participación en televisión fue en el programa "Lo que callamos las mujeres". Luego llegaron otros melodramas que permitieron mi crecimiento profesional en la televisión.



Transcurría mi vida en la CDMX entre foros y oficinas de productores pero una llamada telefónica hizo que regresara a mi ciudad natal. Una puesta en escena me esperaba. El personaje de "Abelardo", un campesino yucateco quien sufre discriminación en una dependencia de gobierno me permitió recorrer nuevamente los teatros institucionales y sentir los aplausos del público.

Mientras estaba en temporada teatral, recibo la invitación para formar parte del equipo de locutores del programa radiofónico "*Tras bambalinas*". Previamente había asistido a dicha emisión para ser entrevistado sobre mi trabajo actoral.

Finalmente, mis proyectos, teatral y radiofónico, concluyeron en Mérida. Me alistaba para retornar a la capital del país pero no fue posible. La cabina de "**Radio María**" me permitió regresar al micrófono.



Mi visita a mi tierra se extendió por más tiempo. Ahora con un nuevo reto: **la dirección de un grupo teatral con artistas con discapacidad.**

Mis objetivos establecidos en esta nueva encomienda fueron formar artistas comprometidos y disciplinados, transmitir el amor y respeto al arte y conformar un colectivo profesional.

Con más de 20 actores, entre ellos personas con *síndrome de down*, *parálisis cerebral* y *trastorno de déficit de atención*, inicié un camino nada fácil. El público y autoridades de cultura veían el trabajo actoral de discapacidad como un pasatiempo y terapia. El reto de convertir a la agrupación teatral en una **Compañía profesional e inclusiva** se cumplió.



Recorrimos foros, espacios alternativos, teatros institucionales en Mérida y municipios de Yucatán llevando un trabajo escénico de calidad y profesional.

Cantantes y actores de la comunidad artística de Yucatán, periodistas, locutores y conductores se unieron al proyecto.

A nuestros espectáculos también se incluyó la participación de Intérpretes de Lengua de Señas Mexicana para el público con discapacidad auditiva.

Era un gran trabajo en equipo. Una verdadera **INCLUSIÓN ARTÍSTICA**.

Con más de 20 obras, la Compañía Artística fue reconocida por las autoridades de cultura y el público aprobaba nuestra presentación con su asistencia y aplausos.

Las obras tuvieron lugar en todos los espacios escénicos privados y de gobierno. Además, las puestas fueron programadas en repetidas ocasiones en festivales teatrales y musicales de Yucatán.



Las representaciones de teatro seguían. Pero ahora llegaríamos a Quintana Roo, Campeche y Tabasco.

El espectáculo musical dedicado a *Crí Crí* nos permitió llegar a más plazas como Puebla, Hidalgo y CDMX. Y en Veracruz donde nació **Francisco Gabilondo Soler** fue aclamada la presentación musical.

El trabajo de la agrupación quedó plasmado en periódicos, programas radiofónicos y televisivos tanto locales como nacionales.

Todo lo que inicia tiene que terminar. Mi labor al frente de la Compañía culminó. Pero mantengo mi firme compromiso con el **Teatro de Discapacidad** y el arte en general.

Desde mi nueva trinchera como **Promotor Cultural de Teatro de Discapacidad** continúo promoviendo y difundiendo el trabajo de los artistas con discapacidad.

He llevado el mensaje de inclusión artística a programas radiofónicos y televisivos en CDMX, Guadalajara, Colima, Puebla y Veracruz.



Actualmente imparto pláticas sobre **TEATRO Y DISCAPACIDAD** con la finalidad de abrir más espacios y generar oportunidades para que la persona con discapacidad se desarrolle totalmente en el ámbito artístico.

Mis visitas a los estados del país se ha detenido momentáneamente por la pandemia del covid-19.

Pero virtualmente, sigo activo en entrevistas sobre temas artísticos e inclusivos.

Por último, les exhorto que apoyen al arte en todas sus manifestaciones ya sea virtual o presencialmente.

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN SUS REDES SOCIALES



Emilio Kantún



Emilio Kantún



Emilio Kantún



@Emilio_Kantun

OCIO MOOD

JULIO 2021

EDITOR:
OCIO MOOD
OCIOMOOD@GMAIL.COM

FOTOGRAFÍA:
CORTESÍA EMILIO KANTÚN

CONTACTO:
OCIOMOOD@GMAIL.COM

WWW.OCIOMOOD.COM

