

OCCIO MOOD

JUNIO 2021

REVISTA DIGITAL

**RICARD
BOYLE I
COLL**

ACTOR



Formado en interpretación en el Institut del Teatre (2014-2019) en el itinerario de físico- visual, también espai físic (2004-2006), Escuela Memory (2008) y Coco Comin (2009-2013). Destaca su interpretación como protagonista en **"Medea"** (2017) dirigida por Rosario Arena dentro de la Compañía Equilibrios Imperfectos. En 2017 presenta **"Trilogia de la Desafecció"** de Núria Corominas al festival Pepe Sales (Girona) y Minifest (Institut del Teatre). En 2018 presenta **"Meu main mio"**, pieza de creación dirigida por Alfred Casas en el teatro Alegria de Terrassa, ha participado en la obra itinerante por el barrio del raval de Barcelona **"c / Hospital Amb Sant Jeroni"** (2018) escrita por Jordi Prat I Coll, dirigida por Roberto Romei y Laia Ricart con la Compañía Blanco Roto. Intérprete en la obra de creación **"La Contemplación Salvaje"** dirigida por Andreu Martínez en la sala plató del Institut del Teatre 2019.



Ha interpretado Aaron en la obra "**Titus ndrònic**" (Parking Shakespeare) dirigida por Israel Solà y programada en el grec 2019. Obtiene la beca **Africa Moment** 2019. Interpreta al Rey Baltasar en el musical "**En Fanguet i els tres reis**" en esplugues de llobregat con la compañía **Comtú Teatro** (2020). En danza actúa en los espectáculos Shangai (2008), Hard work (2010) y Moulin rouge (2012) con coreografías de hip-hop, jazz, claqué y danza clásica producidos por Coco Comin. También interpreta coreografías de Creación a Narbe (2017) Creadansa, Institut del Teatre. Es también graduado en publicidad y relaciones públicas (2009-2012).



© africa moment · édgar de melo

OJALÁ FUESE BLANCO [TANT DE BO FOS BLANC]

Ricard Boyle & Andrea Bel

Ojalá fuese blanco (sueños de hidroquinona) / I wish i were white (dreams made of hydroquinone)/ j'aimerais être blanc (rêves d'hydroquinone) a través de la genealogía de los métodos de blanqueamiento de la piel, esta propuesta escénica hace un recorrido por los complejos que asaltan a las personas negras. La dramaturgia se teje con el ensayo de investigación blanchisse-moi tous ces nègres del periodista Serge Bilé, experiencias autobiográficas del intérprete y textos complementarios. Con todo esto, la obra dibuja la envergadura de la construcción de la categoría raza. ¿Cuáles son las consecuencias de nacer, crecer y vivir con mensajes negativos constantes sobre nuestros cuerpos y nuestras capacidades? ¿Qué otras maneras de blanquearnos tenemos al alcance? ¿Qué precio pagan las personas negras por asfixiar su identidad?

¿Se puede disfrutar teniendo la autoestima y la auto- imagen devastadas?

La pieza lleva a reflexionar sobre los mecanismos que tenemos para reparar la huella del colonialismo y volver a conectar con nuestra belleza.



TE INVITAMOS A SEGUIRLOS EN SUS REDES SOCIALES.

cuerpo | creación | reflexión

Trabajamos para promover la diversificación cultural de las artes escénicas, con una perspectiva no eurocéntrica y de género, a través de la promoción en nuestro contexto de artistas africanos y de su diáspora en Latinoamérica, Europa y España.



www.africamoment.org



[@asociacionafricamoment](https://www.facebook.com/asociacionafricamoment)



[@africamoment](https://www.instagram.com/africamoment)

OCIO MOOD

JUNIO 2021

OCIO MOOD
OCIOMOOD@GMAIL.COM

EDICIÓN Y TEXTO:
AFRICA MOMENT

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
@EDGAR_DE_MELO

FOTOGRAFÍA:
@EDGAR_DE_MELO

CONTACTO:
OCIOMOOD@GMAIL.COM

WWW.OCIOMOOD.COM



OCIO MOOD-REVISTA DIGITAL
PARTICIPA CON NOSOTROS:

- Actores
- Músicos
- Compositores
- Artistas plásticos
- Ilustradores
- Fotógrafos
- Bailarines
- Cineastas
- Dramaturgos
- Escultores
- Arte textil
- y mucho más.

Envíanos un correo a ociomood@gmail.com
Solicitando las bases.



L & B
TABLAS GOURMET

f @TablasGourmetLB
ig @TablasGourmetLB

TABLAS DE MADERAS FINAS

DISEÑO PERSONALIZADO

AQUÍ PUEDE IR TU LOGO

TABLAS DE PINO

221 409 8730