

OCIO MOOD

ABRIL 2021

REVISTA DIGITAL



EN EL MOOD DE;
ALEJANDRA PÉREZ ALVA FOTÓGRAFA

EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS



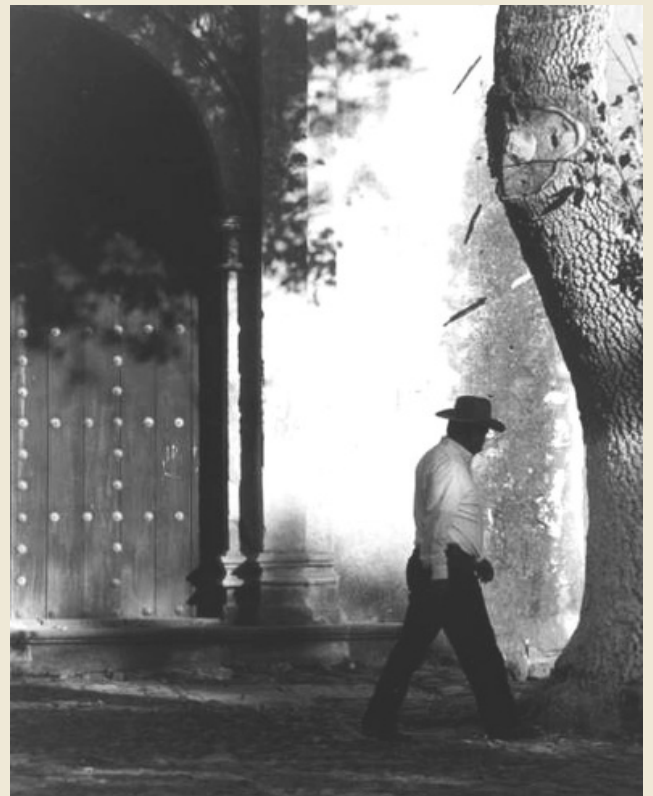
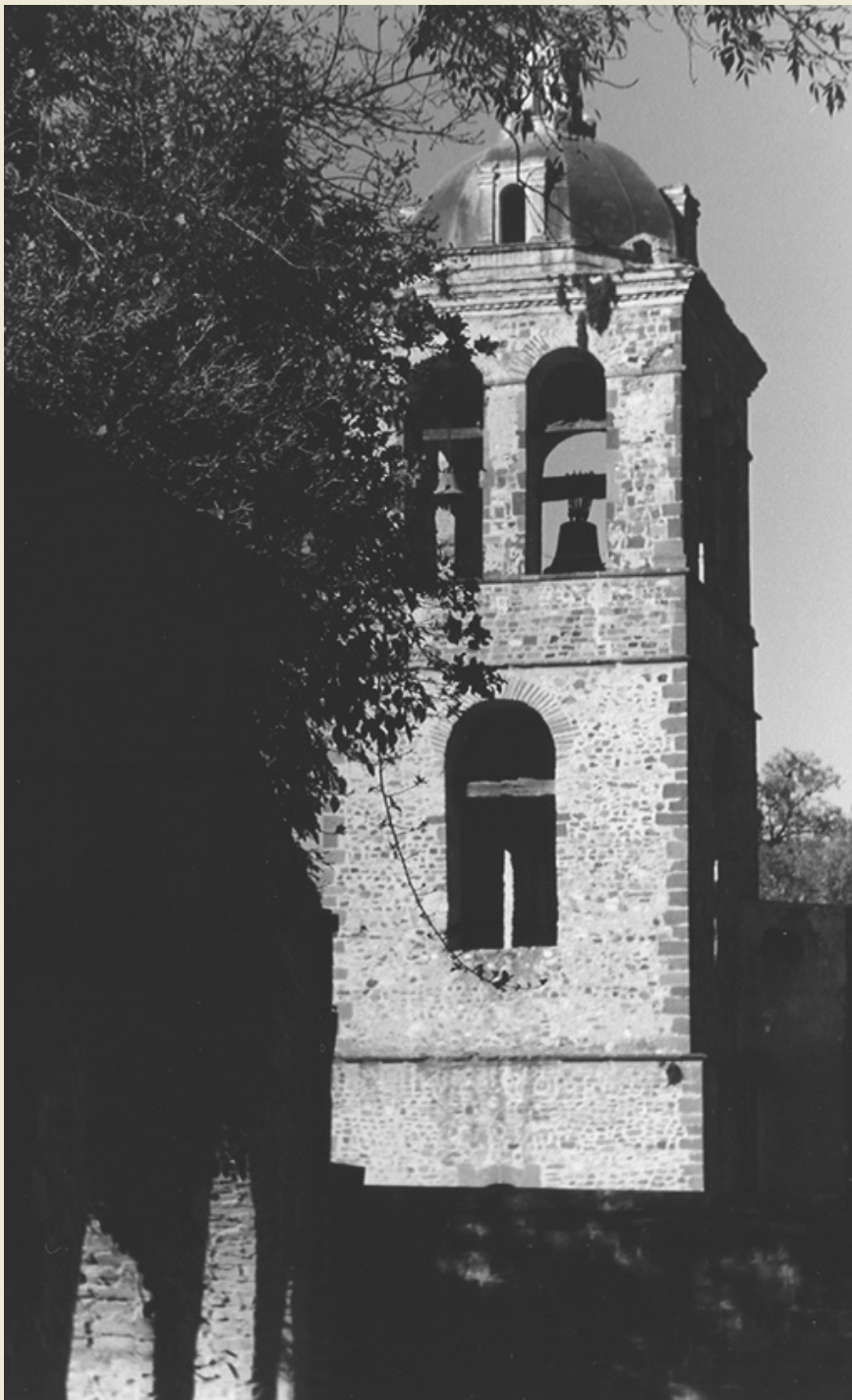
Cuando era pequeña, tendría siete años más o menos, mi papá fue el primero que puso una cámara en mis manos, recuerdo que era la cámara Kodak 110, venía la caja con sus flashes, esos cubos que destellaban cada vez que usabas el flash; desde ese momento me apasioné por la fotografía, retrataba todo lo que veía a mi paso. En Junio de 1990, me encontraba estudiando la carrera de Diseño de Interiores y Exteriores, donde llevaba la materia de **Fotografía**, para mi fue un mundo increíble en el cual me dí cuenta que quería seguir y encontré que en la Universidad Iberoamericana estaban dando unos talleres de fotografía en blanco y negro con Lilia Martínez, y por las tardes me iba felizmente a la universidad, ahí aprendí toda la historia de la fotografía, ya que Lilia tiene un acervo cultural impresionante, desde los primeros daguerrotipos de la historia fotográfica. Me fascinó y me enamoré!



En ese tiempo, lo que se hacía era comprar los rollos de 35 mm y aprender a revelar en el laboratorio de la Universidad. Nos mandaban a hacer prácticas de campo, decidí tomar el coche e irme a los alrededores de Puebla, a tomar fotografías de lo que pudiera encontrar a mi paso. Me fui de tour a Tlaxcala y Cholula, terminaba mi rollo fotográfico y para ir a las clases, mi tarea era revelar y hacer la hoja de contacto, de ahí Lilia nos decía qué foto teníamos que imprimir. Al final de cada semestre se hacía una exposición colectiva con todos los trabajos de los alumnos, a partir de ahí empecé a conocer el mundo del arte y la cultura.



En las primeras imágenes por supuesto que tenía muchos errores, la perspectiva me fallaba mucho, los puntos áureos, la profundidad de campo también. Y todo eso se fue perfeccionando poco a poco con los consejos que me daban en la Universidad. Lo que aprendí es que **nunca dejemos de hacer foto**. Practicar y practicar es lo que nos llevará a tener una buena foto. En los rollos de 35 mm, sólo teníamos 36 exposiciones de las cuales al momento de revelarlo y hacer la hoja de contacto, podíamos saber cuáles iban a funcionar y cuáles no. En mis inicios me frustraba ya que de 36 fotografías lograba 5 fotos. Aún así de esas 5 fotografías seleccionaban las que se usarían para la exposición. Estuve tres años estudiando fotografía en blanco y negro. Y en esos tres años hice muchas exposiciones colectivas. De lo aprendido en la universidad quise aprender más, no sólo tomar fotos de campo, revelar y exponer, y en una revista "Eres" que era la más popular en esos momentos, encontré un anuncio que decía, "Estudia la carrera de Fotografía" y pensé: - ¡ahí es a donde tengo que ir! Mis alternativas eran irme a la Ciudad de México o a Cuernavaca, Morelos.



Al analizar y saber que tenía que irme de Puebla, le dije a mi hermana si me acompañaba un fin de semana a Cuernavaca, a mis papás ni les dije, nos fuimos e inventamos que íbamos a casa de una amiga. Tomamos carretera temprano y llegamos a Cuernavaca, Morelos a la **Escuela Activa de Fotografía**. Desde el momento en que entré a la Activa, sabía que era EL LUGAR indicado, me canalizaron con **Pedro Canseco**, subdirector de la escuela, y él me aplicó el examen de admisión, de 20 preguntas contesté tres bien y pensé "ya no me aceptaron".

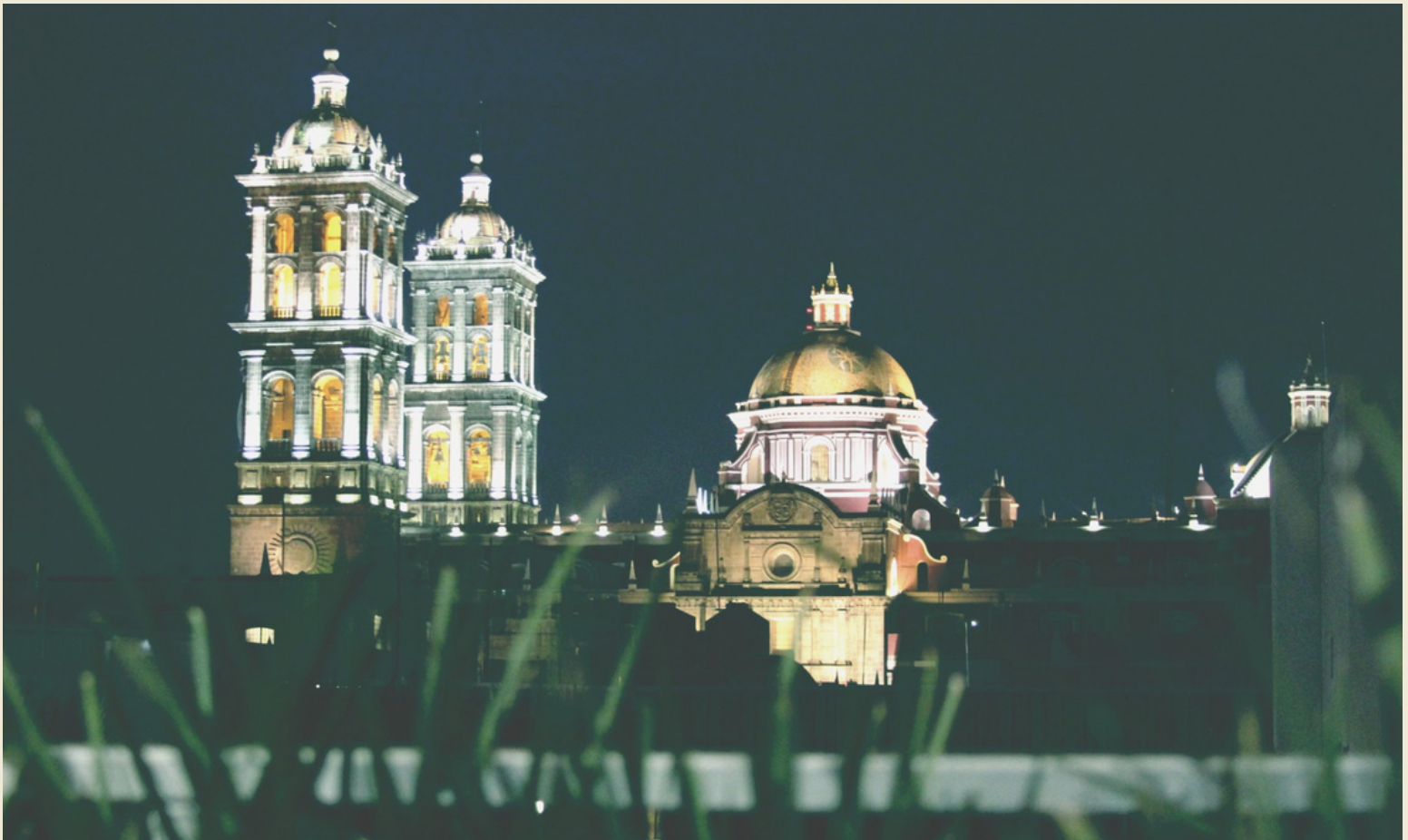


Y cual fue mi sorpresa que decidieron aceptarme, aproveché y me inscribí en ese momento. Al mismo tiempo les pregunté si sabían de una pensión para estudiantes, había una casa cerca de La Activa que rentaba cuartos, no lo pensé ni un segundo y fui a apartar mi lugar. De regreso yo venía feliz porque finalmente iba a estudiar la Carrera de Fotografía y ahora era el momento de la verdad, anunciarles a mis papás que me iba de Puebla para estudiar en otra ciudad, por cuatro años y medio. Tenía cuatro días para decirles, ya que el domingo por la tarde tenía que tomar mi camión para irme a Cuernavaca. Estuve dando vueltas y vueltas en el mismo lugar, pensando cómo darles la noticia de la decisión que tomé y no me atrevía. Hasta que ellos mismos me preguntaron si me pasaba algo, al decirles que el lunes iniciaba clases en Cuernavaca... la cara que me pusieron... ¡Me querían ahorcar!



Mi papá era el más enojado y molesto conmigo, porque desde el inicio de mi plan, nunca le comenté nada, lo hice así sin más, porque sabía perfectamente que si le decía mis planes de mi vida, no iba a estar de acuerdo. Su respuesta fue: *"Te vas a ir a Cuernavaca, y ya te veo de regreso en menos de una semana"*. Su semana fueron cuatro años y medio, en ese tiempo aprendí a resolver momentos que la vida me puso, al no tener "cerca" a mis papás, la responsabilidad de las decisiones eran mías. Fue una de las mejores épocas de mi vida, estaba en un grupo donde la comunicación y relación era bastante cordial, teníamos un fin común, la pasión por la fotografía. Las instalaciones de La Activa, son enormes y te hacen sentir como en casa. Aprendes desde los inicios de la fotografía, la psicología del retrato, fotografía de producto, fotografía de interiores y exteriores, ahora fotografía digital, cuando yo estudié esto aún no existía.

Mis maestros: la directora y dueña de La Activa, **Gabriela Saavedra** fotógrafa reconocida internacionalmente, fue una de mis mejores maestras sobre todo en fotografía de retrato. Aprendí mucho con ella. **Pedro Canseco** el subdirector, también fue pieza clave en ese momento, ahí aprendí todo lo que realmente me apasionaba, la fotografía en todas sus vertientes, y también la posibilidad de seguir creciendo, ya que nuestro examen final de cada trimestre era hacer una exposición colectiva, la cual me fue dando escalones para crecer de manera profesional. También crecí como persona, al mismo tiempo que valoré a mi familia, que gracias a su apoyo finalmente tuve las herramientas para salir adelante en un mundo donde sólo estaba yo. Mis papás no podían creer lo que había logrado, ellos mismos me enseñaron a luchar por mis sueños y hacerlos realidad. Agradezco a la vida, la oportunidad de tener a mis padres y a mi hermana al lado mío, para poder compartir con ellos los reconocimientos de ésta etapa como fotógrafa.



Mira y piensa antes de abrir el obturador. El corazón y la mente son el verdadero lente de un fotógrafo (a).



TABLAS GOURMET L&B



Trabajamos con un solo sentido, SORPRENDER.



@TablasGourmetLB



@tablasgourmetlb



<https://tablas-gourmet-l-b.webnode.mx/>



2223631792



Trabajamos con un solo sentido, SORPRENDER.

Cada Tabla es única, ya que es fabricada una por una.

Las maderas que utilizamos son de primera, adquiridas en negocios mexicanos responsables: MAPLE AMERICANO, NOGAL, HAYA, BÁLSAMO, TECA. El adhesivo es aprobado por la FDA para contacto indirecto con alimentos. Tratado de aceite mineral y cera de abeja, para repeler el agua.

Actualmente participamos en los mejores bazares de Puebla, CDMX, Querétaro.

Somos un pequeño taller, con grandes sueños.

OCIO MOOD

ABRIL 2021

EDITOR:

ANA KARINA GUEVARA

TEXTO:

ALEJANDRA PÉREZ ALVA

FOTOGRAFÍA:

ALEJANDRA PÉREZ ALVA

CONTACTO:

OCIOMOOD@GMAIL.COM

WWW.OCIOMOOD.COM

love
forever

by Longville.
ed car park (GR
with map. "GP"
ome of these and
the
ght.
tick
over
oss;
re is
ank,
...-3

Stay together
for a long time

Alejandra Perez
Photography
Fotografía Profesional
ALEJANDRA PEREZ ALVA

f in Instagram YouTube Twitter

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL

WWW.OCIOMOOD.COM

ESTE ESPACIO ES PARA TU MARCA

Contacto: ociomood@gmail.com

SUCULENTAS

*La vida está llena de
verdes detalles.*



@ArteenMacetasMx



7445464518

