

O C I O M O O D

MARZO 2021

REVISTA DIGITAL



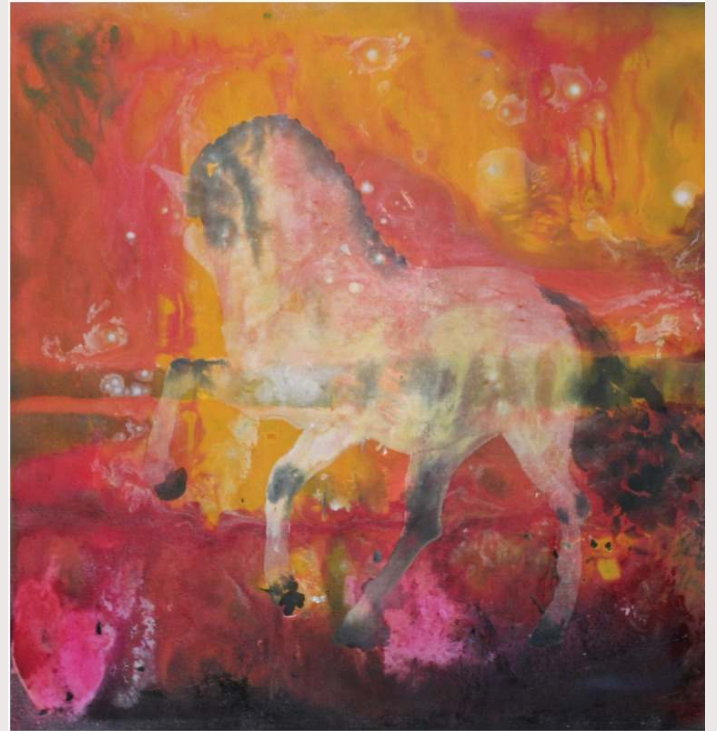
**DIANA
SÁNCHEZ**

**ARTISTA
PLÁSTICA**



DIANA SANCHEZ

Artista Plástica



Técnica: Mixta
Dimensiones: 1.00 x 1,00 cm
De la serie "Trote de fuego"

DIANA SÁNCHEZ

Nace en **Guatapé**. Desde muy pequeña le llamaban la atención las creaciones del ser humano como la música, las manualidades, las artesanías, entre otros.

A los 23 años decide estudiar artes plásticas en la **Academia Sócrates**. Donde fue coordinadora de proyectos de la esta misma con militares presos en el **Batallón Pedro Nel Ospina y la Cuarta Brigada**. Esta experiencia ha sido una de las más importantes en su vida artística, ya que en ella podía darles un momento de creatividad, creación, tranquilidad o catarsis, cosas que el arte puede lograr en los seres humanos.

En el 2018 hace el diplomado en Artes Plásticas en la Universidad Nacional, nominada a el premio **Antioqueña de oro**, ganadora del premio de la organización **nevado de oro** de Argentina el 2019, ganadora del premio a la excelencia de la organización de España **Mar de cristal** en el 2020, ha participado en gran cantidad de exposiciones nacionales e internacionales, ha sido publicada en la revista **Colombia y el arte**, **Punto de Encuentro de Colombia**, **Thotem** de Argentina.

Es gestora cultural, directora del periódico **Punto de Encuentro**, hace parte de la red de mujeres REMAR, socia fundadora de la **Corporación Génesis**, directora de **Pro libertad y Derechos Humanos en América en Colombia**, periodista del círculo de periodismo (Cipres).

Para ella el arte simboliza la conexión con lo más profundo del ser. Allí se reflejan las emociones, los pensamientos, las creencias y vivencias en la vida. Sin arte el ser humano estaría muerto en vida.

DIANA SANCHEZ

Artista Plástica



Técnica: Mixta
Dimensiones: 1.00 x 1,00 cm
De la serie "Troto de fuego"

DIANA SANCHEZ

Artista Plástica



Técnica: Mixta
Dimensiones: 1.00 x 1,00 cm
De la serie "Troto de fuego"

YINA LOPERA

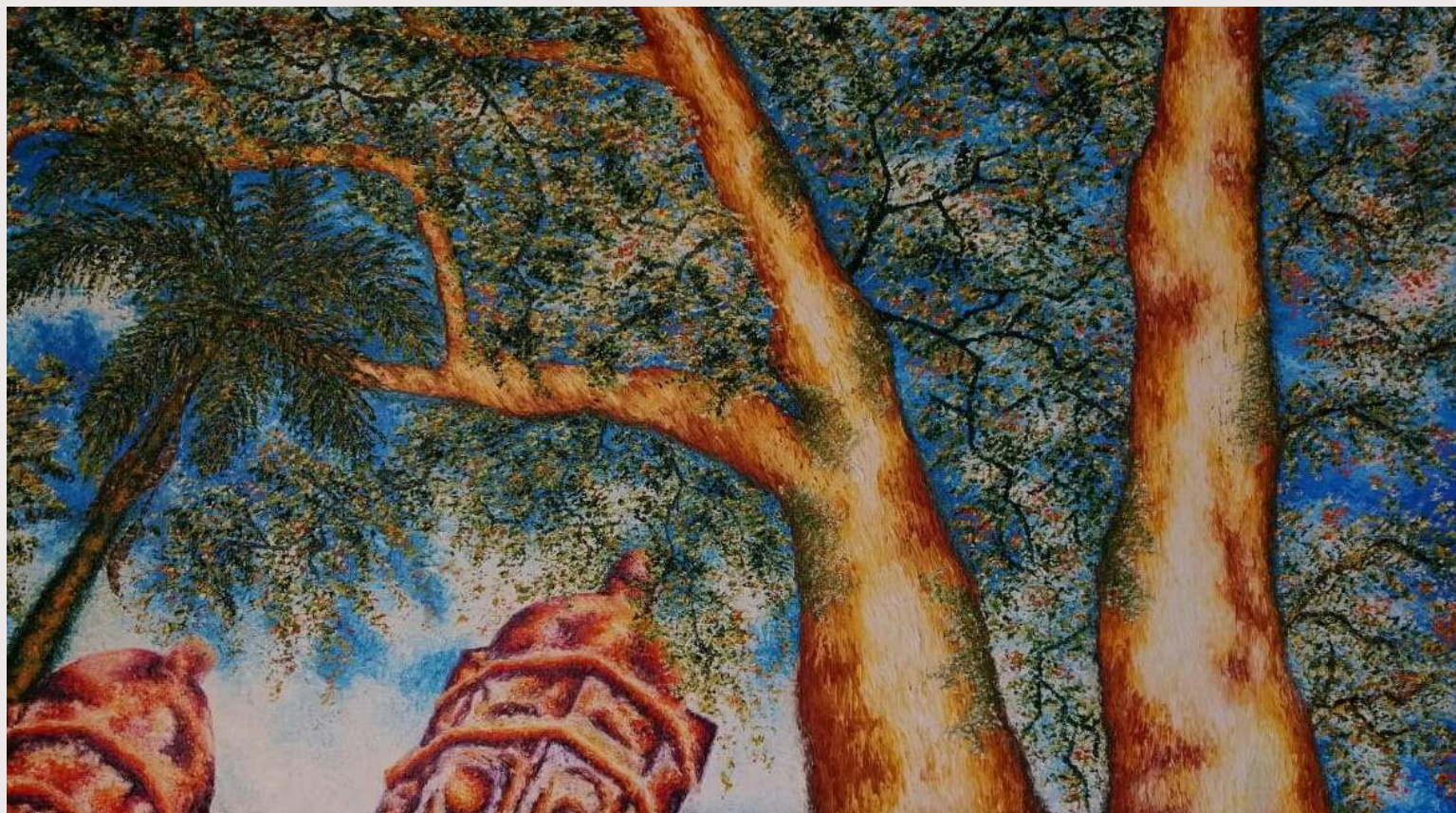


“Ciudad, ciudades...recorridos, sonidos, vivencias, formas y colores que van de prisa...momentos en los cuales se queda un fragmento de historia, memorias de vida que forman y transforman, se entrelazan vidas, amores y desamores...”

Yina Lopera

Docente de la institución educativa Rafael García herreros del municipio de Medellín, artista plástica de la escuela popular de arte, licenciada en educación artística de la universidad pontificia bolivariana, magister en educación en didáctica de la literatura y escritura de la universidad de Medellín.

La obra plástica está centrada en la ciudad, espacios, color y texturas que dan cuenta de la mirada en relación a lo que percibe, memorias, historias y el cómo los lugares se transforman por el paso de lo cotidiano.



Yina Lopera nació en Medellín. Ha vivido toda su vida en esta ciudad recorriendo sus espacios, observando las dinámicas de la ciudad y desde allí surge su interés por plasmar en el lienzo lo que observa el como lee la ciudad y todas las historias que allí se tejen, las formas, texturas y colores se han convertido en un elemento esencial de su expresión la mancha de color la superposición de texturas donde la obra cobra sentido por la expresividad del color y la textura.



JOSÉ CIRILO HENAO JARAMILLO

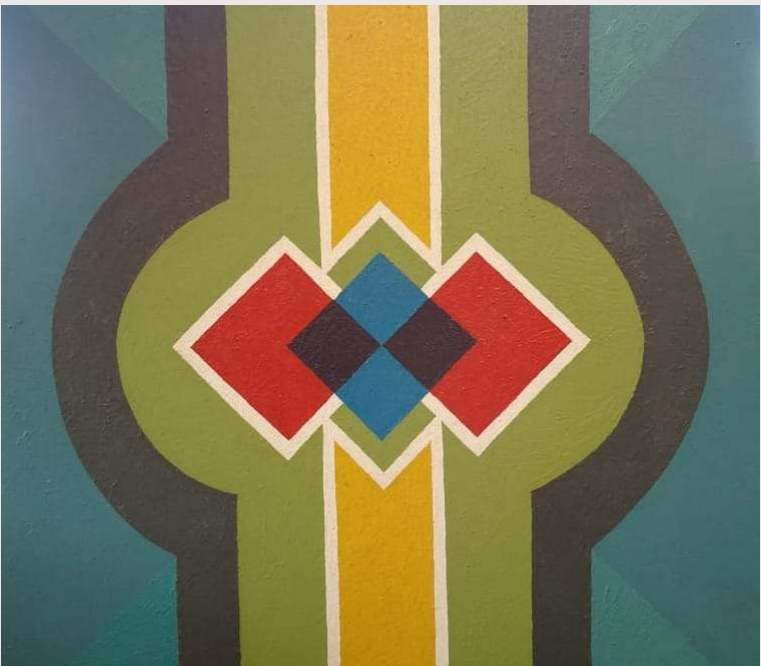


*Retrato del maestro José Cirilo Henao, realizado por el maestro **José Ramón Tarazona.***

Nacido en el municipio de **El Peñol Antioquía, Colombia**, escultor escritor y pintor, con obras públicas en varios sitios del departamento y en colecciones privadas en el país y en el exterior, ha publicado los libros: *Arte historias de vida*, del artista Emiro Garzón Correa, un hombre en el corazón de Antioquia, anecdotario del maestro Rodrigo Arenas Betancourt, tiempo de silencios, poesía, una ventana para mirar hacia adentro; poemas, y pasos al olvido, relato. Ha dedicado su vida a la promoción del arte y la cultura nacional, fundador de la editorial, **punto de encuentro y la revista ARS nuestro arte**. Su cercanía con los grandes del arte, Omar rayo, Armando Villegas, Emiro Garzón, Rodrigo Arenas Betancourt y toda una generación de artistas de su época le dieron un extenso bagaje en el contexto del arte colombiano y latinoamericano.



Espacios de tiempo, acero y hierro.



Colombia mágica, arena y acrílico sobre lienzo.

BEATRIZ JIMÉNEZ

Nació en 1959, radicada en **Medellín, Colombia**. Abogada y actualmente ejerce su carrera, pero también es amante de las artes. Comenzó a hacer arte desde muy joven y a pesar de que lleva gran trayectoria, hoy siente que su práctica tiene un gran sentido, pues siempre está indagando sobre las distintas técnicas, formas, matices, materiales, entre otros, teniendo en cuenta que lo que más desarrolla es la abstracción.



A través de la manipulación y alteración de materiales, le interesa señalar que la realidad del mundo obedece a un conjunto de normas que, como tales, pueden ser distintas. Así mismo, invita al espectador a convertirse en un agente activo que cuestione este orden estructural del que también hace parte.



ANDRÉS BERRIO

Artista colombiano, nacido en la ciudad de **Medellín** llamada “la ciudad de la eterna primavera“ el autor evoca cierto aire surrealista cargado de nostalgia y melancolía, plasmado en su obra mediante el desnudo femenino en los que representa la belleza y su vez el dolor humano, la pérdida de su esencia, quedando frágil ante el viento que susurra lentamente a su oído el paso del tiempo a sus pies sin reversa alguna, dando un aire desolado, sombrío y acompañado de símbolos como las vendas, cadenas, llaves, telas que salen de la nada, crucifijos, rejas y especialmente el reloj de arena siendo parte fundamental y poética que de una u otra forma, evidencia la pérdida de la esencia humana, la ceguera espiritual, que cada vez nos separa más de nosotros mismos... ¡de nuestro ser...!

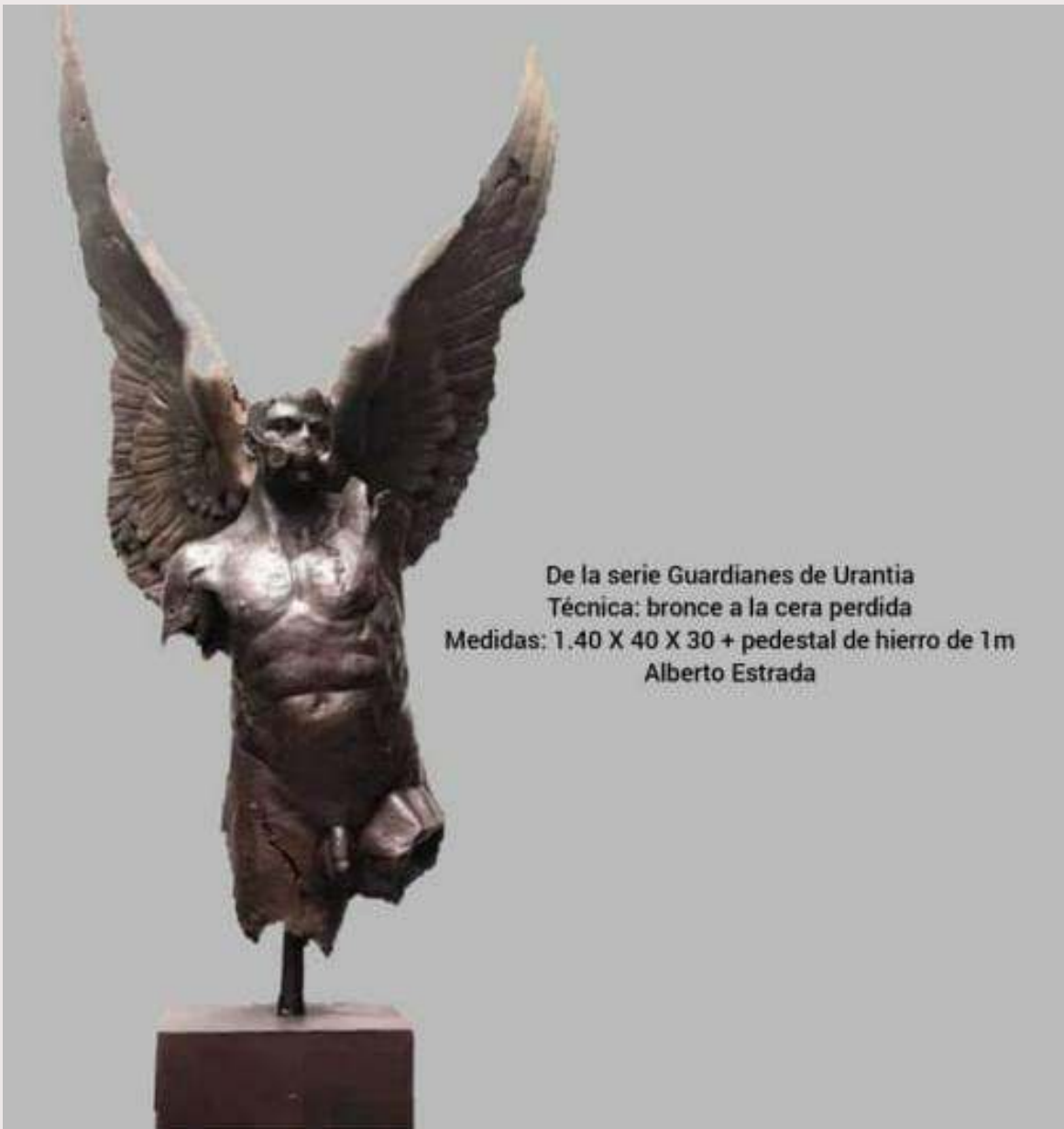


¡Cómo pasa el tiempo! Roto frente a nuestros ojos, ojos que no ven más allá de un ego efímero que a su vez engaña y transforma todo aquello que cree ver, somos vendados por aquellos que nos infunden temores y miedos; para perdernos cada día más de nuestra propia realidad, encerrados en una prisión interna con miedo a gritar, quizá a ser escuchados, donde nuestro único refugio es nuestra fe en silencio, silencio que carcome y ahoga.



ALBERTO ESTRADA

Escultor mexicano nacido en 1979 en el ***Estado de México***. Fue descubriendo el oficio de la mano de su padre desde muy temprana edad, en el taller de fundición artística dónde aprendió todo el proceso en fundición en bronce a la cera perdida. Más tarde decidió empezar su carrera artística tomando clases y talleres con el maestro escultor Porfirio delano, años después con el maestro escultor Enrique Jollys y posteriormente es asesorado por el maestro escultor Julio Barrera.



De la serie Guardianes de Urantia
Técnica: bronce a la cera perdida
Medidas: 1.40 X 40 X 30 + pedestal de hierro de 1m
Alberto Estrada



Su propuesta escultórica nos sumerge a un mundo onírico con un toque emotivo, realidades que nos llevan a una reflexión, a un temor, a un instante vivido, a un juego emocional a través de su obra original, cruda e increíble, intensa y sublime ese es el mensaje que nos deja su obra del maestro escultor **Alberto Estrada**.

TE INVITAMOS A SEGUIRLOS EN SUS
REDES SOCIALES.



Punto de Encuentro Arte



@puntodeencuentroarte



www.puntodeencuentroarte.org

OCIO MOOD

MARZO 2021

EDITOR:

OCIO MOOD

OCIOMOOD@GMAIL.COM

FOTOGRAFÍA:

ARCHIVOS DE NUESTROS
INVITADOS.

TEXTO:

OCIOMOOD

CONTACTO:

OCIOMOOD@GMAIL.COM

WWW.OCIOMOOD.COM

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL



AGRADECIMIENTO ESPECIAL
A PUNTO DE ENCUENTRO
INTERNACIONAL.