

O C I O M O O D

FEBREPO 2021

REVISTA DIGITAL

**ARTURO
TAY**

**PRODUCTOR DE CINE
Y DIRECTOR**



ARTURO TAY

Es un productor y director de cine nacido en la ciudad de Puebla, tiene estudios en la Escuela de Cine en Nueva York, Master en NYFA, en Cuba realizó sus estudios en la Escuela de Cine y Televisión EICTV en Cine documental y dirección de actores, en Buenos Aires, master en guión y una especialidad en psicoanálisis, en Madrid hizo la especialidad en montaje cinematográfico.

Durante el 2009 produjo para La Neta Films la serie de cortometrajes titulado **LA NETA RALLY** (El sastre, igualdad, matinée, dar y recibir, el parto e invocación).

Como director cuenta en su haber con cinco cortometrajes: **Bananas I've Gone Ape** (Nueva York 2004). **La vida es Cine y el Cine, cine es.** (Puebla-México 2005). **Madrid Déjame Sambar** (Madrid, España 2006). **Por un amor** (Puebla, México 2010) y **Soporte Técnico** (Puebla, México 2010). En éste último cortometraje fue protagonizado por **Magali Boyselle** (**Hasta el viento tiene miedo**) 2007 y fue grabado con la cámara de un celular.

Dentro de su filmografía como productor, están las óperas primas de: Mauricio de Aguinaco **"Aerosol"** 2015, la de Alejandro Ramírez **"Todos hemos pecado"** 2009, y de Juan Carlos Blanco **"La Noche del Pirata"** 2011 con quien trabajó en **"Desde el más allá"** en 2014.

Produce **"Aquí no pasa nada"** de Rafael Lara con quien trabajó en **Cinco de Mayo La Batalla** 2013.



"Las primeras películas que produjo, fueron de amigos y maestros, con los cuales había filmado cortometrajes antes. Recientemente he producido o he estado involucrado en varias películas tanto nacionales como internacionales".

Durante el 2010 en su estancia en **Hong Kong**, fue asesor de programación del Primer Festival de Cine Mexicano en dicha ciudad. A su regreso a México programó **"LA SEMANA DEL CINE MEXICANO"** para las salas de cine de arte del CCU (Complejo Cultural Universitario).

Es fundador y programador de diferentes festivales de cine, entre ellos; El Festival Internacional de Celumetrajes **"CELuloide"** celebrado en Puebla.

FICHT – Festival internacional de cine del centro histórico de Toluca

FICAGS – Festival internacional de cine de Aguascalientes

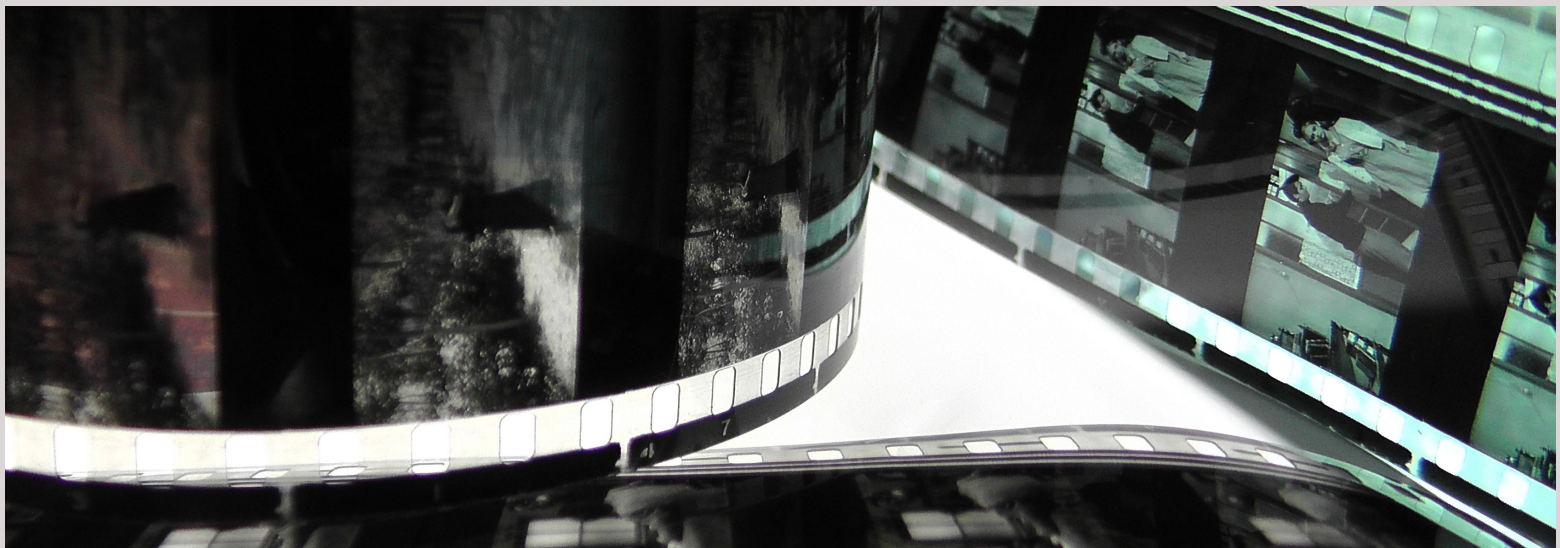
FECUP – Festival de cine universitario en Puebla

Cholula Film Fest

Es fundador de la revista **SINE**, publicación mensual que habla del mundo cinematográfico de Puebla, ya sea filmaciones dentro del estado o poblanos realizadores que trabajan en otras partes de México y el mundo.



Fundó la sala de cine independiente **SINEclub**, buscando con este la exhibición de películas mexicanas que no tengan cabida en las grandes cadenas de cine. En 2011 funda **PROCUCINE** un fondo para la producción de documentales que rescaten la cultura y tradiciones así como el turismo del estado de Puebla. Es mismo año y a través de este fondo produce cuatro cortometrajes documentales; **CITLÁXOCHITL**, **DEL MÁS ALLÁ**, **EL ENGAÑO DE SAN LORENZO ALMECATLA** y **PERLA DE TEPENENE**.





"La Vida es Cine" es su primer cortometraje que dirige fuera de la escuela de cine, que resultó ganador en el Festival de Cine de Viña de Mar en 2007, con dicho premio, Tay regresa a México para producir **"Todos hemos Pecado"** (2011) de Alejandro Ramírez, reuniendo a más de 30 grandes actores como es: **Alberto Estrella, Aleyda Gallardo, Mario Almada, Rafael Amaro, Angélica Aragón, Vanessa Bauche, Julio Bracho, Daniela Carvajal, Delia Casanova, Marko Castillo, Alonso Echánove, Josefina Echánove, Javier Ernez, Jorge Adrián Espíndola, David Aarón Estrada, Ignacio Guadalupe, Ramón Medína, Manuel Ojeda, Rafael Redondo, Patricia Reyes Spíndola, Joaquín Rodríguez, María Rojo, Elvira Ruiz, Gustavo Sánchez Parra, Luis Felipe Tovar, Julio Julián y Mario Zaragoza.**



"Los festivales acercan el cine a la gente y forman públicos. Abren nuevos panoramas, educan al mostrar diferentes culturas y ayudan a formar criterios, pues es información (en este caso películas) que no siempre es tan fácil de acceder".





Con trabajo y constancia se abrió puertas para conocer grandes actores, productores y directores de todo México, trabajando con Carla Estrada para realizar el **"Especial, detrás de cámaras"** de las Bio series **"Por Siempre Joan Sebastián"** 2016 y **"Silvia Pinal, Frente a tí"** 2019; también tuvo una participación en la segunda unidad en la serie de **"Narcos: México"** 2019. Sin olvidar el aprendizaje con **Anna Roth**, a quien conoció en 2003 mientras filmaba **"Man on Fire"** y con quien trabajó en **"Cinco de Mayo La Batalla"**.

Arturo Tay es referente en la cinematografía poblana, ha trabajado en la mayoría de los puestos de esta industria, y por eso conoce que, a pesar que el cine se cuentan historias para entretener o conmover al público, el cine es ante todo una industria que hay que mantener, es por eso que ha trabajado para consolidar al gremio poblano, pues brinda fuentes de trabajo para artistas y técnicos.



"El papel del productor es el mismo siempre, es quien creativamente provee lo necesario para realizar la película, misma que encabeza el director".

Actualmente Arturo Tay es presidente de **CANACINE-PUEBLA (Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica en Puebla)**, que ayuda al fortalecimiento de la industria de este sector en nuestro estado, vinculando productores o realizadores con el gremio artístico poblano.

Arturo Tay es referente en la cinematografía poblana, ha trabajado en la mayoría de los puestos de esta industria, y por eso conoce que, a pesar que el cine se cuentan historias para entretener o conmover al público, el cine es ante todo una industria que hay que mantener, es por eso que ha trabajado para consolidar al gremio poblano, pues brinda fuentes de trabajo para artistas y técnicos.

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN SUS
REDES SOCIALES.



Arturo Tay



@arturotay



@arturotay

OCIO MOOD

FEBRERO 2021

EDITOR:
OCIO MOOD
OCIOMOOD@GMAIL.COM

TEXTO:
OCIO MOOD

FOTOGRAFÍA:
ARCHIVO PERSONAL DE
NUESTRO INVITADO.

CONTACTO:
OCIOMOOD@GMAIL.COM

WWW.OCIOMOOD.COM

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL



**AGRADECIMIENTO ESPECIAL
A ARTURO TAY.**