

# OCIO MOOD

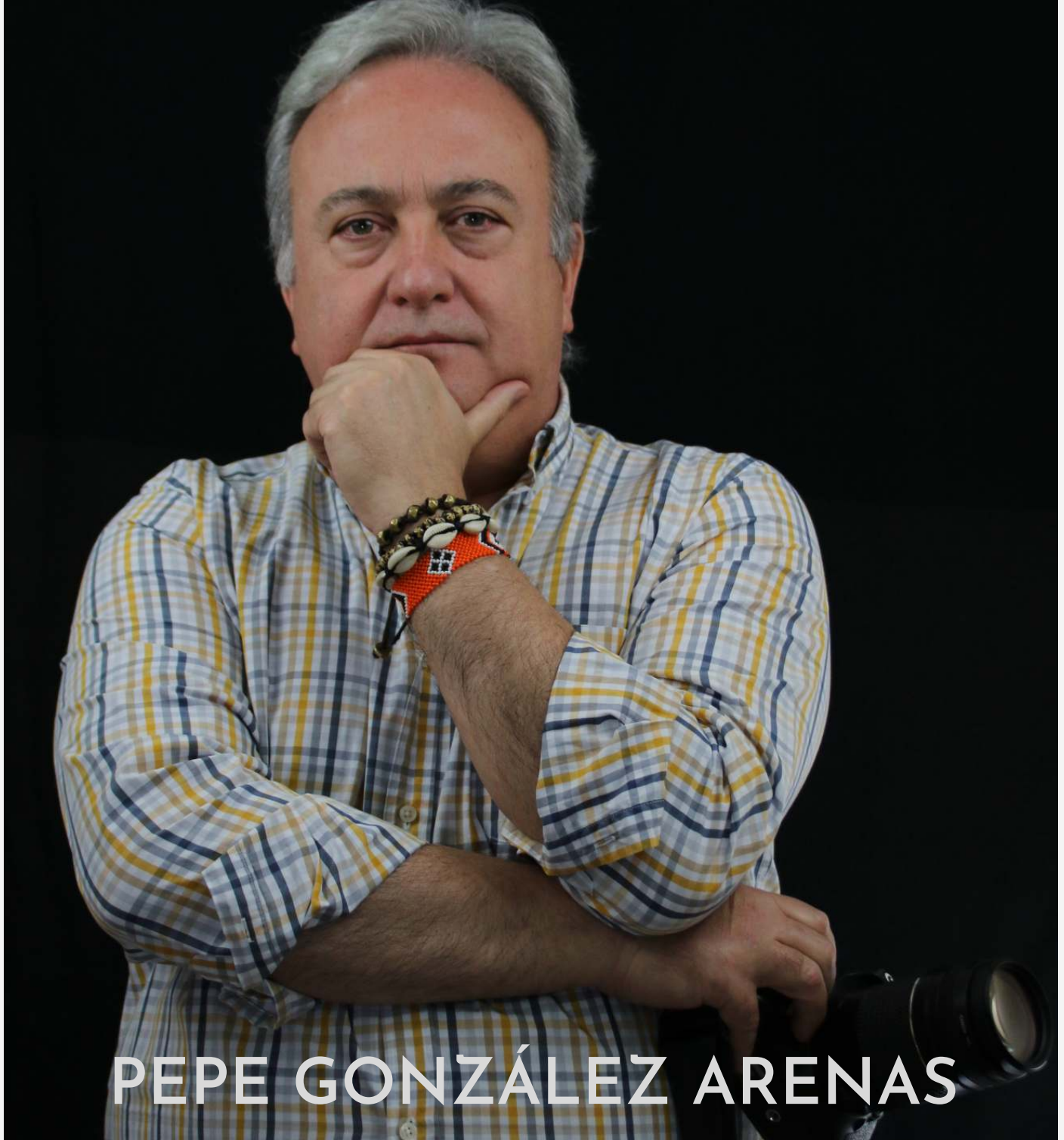
NOVIEMBRE 2020

REVISTA DIGITAL

**PEPE  
GONZÁLEZ  
ARENAS**

**FOTÓGRAFO**





## PEPE GONZÁLEZ ARENAS

Pepe, yo ya he visto tu biografía en la Wikipedia, pero qué le dirías a los lectores de OCIO MOOD, quién es **Pepe González Arenas**.

Mira, Pepe González Arenas es un hombre, nacido en Córdoba (España), muy activo, con una curiosidad muy grande y que trata de hacer con amor, todo lo que realiza.

**Bueno, tu eres un artista. Eres fotógrafo.**

Si, yo soy artista. Soy un fotógrafo que se dedica fundamentalmente al retrato y a la calle, a eso que llaman la *street photography*.



### **¿Cuáles son tus referentes fotográficos?**

Tengo numerosos artistas fotográficos que son una referencia para mi trabajo. Bruce Davidson, Garry Winogrand, Nicholas Nixon, Martin Chambi, Atín Aya, Joan Colom, Pablo Juliá, Cristina García Rodero...pero si tuviera que elegir dos, me quedaría con Richard Avedon en fotografía de retrato y a Vivian Maier, en fotografía de calle.

### **Tu siempre fotografías en blanco y negro ¿Cuál es el motivo?**

Bueno eso no es exactamente así. Mi cámara cuando graba capta toda la información de la imagen, con todos los colores que la escena tiene. Es luego, cuando edito la fotografía, cuando decido que sea en blanco y negro. Y lo hago porque no quiero que nada distraiga al público que observa mis obras. El blanco y negro hace que la atención del espectador se concentre en la foto y no se disperse en aspectos colaterales o secundarios.



**De eso quería que nos hablaras. Tú no tienes un ritmo de trabajo normal. Tú llevas un intenso trabajo fotográfico.**

Es verdad. Mira, como diría el gran Joaquín Sabina, yo ya tengo “una provecata edad” y esa es la razón por la que yo no sigo el ritmo habitual de la mayoría de los artistas. ¿Puede decirse que tengo una actividad frenética? Puede decirse. No me queda todo el tiempo del mundo para captar con mi cámara lo que deseo. Así que fuerzo la máquina para que mi trabajo artístico sea cada día mayor y mejor.

**En 2018 realizaste la exposición EL FOTÓGRAFO Y EL ARTISTA, cuéntame qué es lo que te motivó.**

A mí me preocupa mucho el valor que se le da al **Arte** y a la **Cultura** en general. Y me duele que un futbolista cualquiera sea más reconocido por la calle que un pintor o un escultor. Por eso me propuse añadir mi granito de arena a la tarea de que la ciudadanía conociera mejor a los artistas cordobeses.



Convoqué a algunos de los mejores artistas de Córdoba y les propuse que posaran para mí, trabajando en sus estudios. Mis modelos fueron los artistas Francis Arroyo Ceballos, Juan Serrano, José Manuel Belmonte, M<sup>a</sup> José Ruiz, Francisco Vera Muñoz, Luis Celorio, Juan Cantabrana, Rafael Cervantes, Carmen Polonio, Jacinto Lara, José María Serrano y Eva Riquelme.

La exposición tuvo un gran impacto y una gran afluencia de público. Además, fue una exposición inmersiva, porque junto a cada fotografía expuesta se encontraba un código QR que dirigía al espectador a una web donde se encontraba un pequeño documental del making off y un video rodado en 360°, que permitía sumergirse en cada sesión fotográfica.



**De esa exposición siempre me llamó la atención su título, EL FOTÓGRAFO Y EL ARTISTA.**

Bueno, eso fue una manera de provocar un debate en la ciudad. Porque algunas personas todavía creen que los fotógrafos no somos artistas porque dicen que “sólo apretamos un botón”. Y yo quise demostrar lo falaz de esa creencia, colocando a los artistas, pintores y escultores, como modelos y realizando un trabajo que mereció mucho reconocimiento.

**Hablemos de este año, del 2020.**

No quiero parecer frívolo. 2020 es un año de dolor, pero desde el punto de vista artístico, para mí está siendo muy positivo.

Mira, yo me propuse realizar una exposición individual al año. ¿Por qué? Porque yo creo que sólo adquieres la condición de artista, en este caso de fotógrafo, cuando sometes tu trabajo al juicio de los demás. Hoy en día, hay muchísima gente que hace unas fotografías espectaculares, pero no son fotógrafos porque no llegan a exponer su trabajo. Es ahí cuando la fotografía pasa a ser obra artística. Y consideraba que una exposición al año era un buen ritmo. Bueno, pues todavía falta tiempo para terminar este doloroso año y yo ya llevo una exposición colectiva, un fotolibro colectivo y tres exposiciones individuales. El mes pasado la principal revista de Arte en España, me dedicó varias páginas. Inauguraré mi cuarta exposición individual el 2021, en la sede de la Fundación Antonio Gala.



**En marzo, expusiste en Alemania, en Núremberg. ¿Cómo fue esa experiencia?**

Pues altamente gratificante. La exposición **MIRADAS AL SUR (PARA NO PERDER EL NORTE)**, fue una muestra de mis fotografías que organizó magistralmente el Departamento de Relaciones Internacionales del Ayuntamiento de Núremberg. Tuve un gran éxito de crítica y público, porque en Alemania el confinamiento fue más suave que en España y se permitía visitar las salas de exposiciones. En principio estaba previsto que durase tres semanas y se alargó hasta tres meses. Yo no pude ir a Alemania, pero hasta allí viajaron mis fotografías. Y como decía Gauguin, cuando un galerista parisino reclama su presencia en su exposición, **“lo importante son mis obras, no yo”**.



**Ahora mismo tienes una exposición abierta en el Museo Casa de Sefarad, en Córdoba, háblanos de ella.**

Se trata de un proyecto fotográfico que comencé a diseñar hace dos años. Se trata de hacer un homenaje a los libros y a la actividad de leer. Para mí la lectura es una actividad de riesgo, porque con frecuencia el Poder no desea que la sociedad lea y sea culta, porque cuanto más inculta sea, más fácil será su manipulación. Y además es necesaria, porque vivimos en un tiempo en que los lerdos no se avergüenzan de su ignorancia y presumen de no haber leído nunca un libro.

La exposición se titula ***ELOGIO A LA LECTURA*** y muestra a catorce importantes personas de la sociedad cordobesa, posando mientras leen catorce libros seleccionados. Así por ejemplo la influencer Amalia González-Aroca posa leyendo el libro de Rosario Castellanos, ***“Mujer que sabe latín”*** o el artista Francis Arroyo lo hace leyendo el libro de Marguerite Yourcenar, ***“El tiempo, gran escultor”***.

La exposición estará abierta hasta final de noviembre y se complementará con conferencias, debates y visitas guiadas.





## Para finalizar ¿qué es para ti el Arte?

Hay muchas definiciones hechas por grandes artistas. Pero para mí es lo que me limpia, lo que saca lo mejor de mí. Y lo hago con todo amor. Es un ejercicio catártico y es también una forma de hacer este mundo, un poquito más bello y habitable.

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN SUS  
REDES SOCIALES.



**@PepeGonzálezArenas**



**@PepeGonzálezArenas**



**[www.pepegonzalezarenas.com](http://www.pepegonzalezarenas.com)**

# OCIO MOOD

NOVIEMBRE 2020

EDITOR:

OCIO MOOD

OCIOMOOD@GMAIL.COM

ENTREVISTA POR:

FRANCISCO ARROYO

CEBALLOS.

FOTOGRAFÍA DE

PORTADA:

ANTONIO GUERRA



**AGRADECIMIENTO ESPECIAL  
A PEPE GONZÁLEZ ARENAS.**

CONTACTO:

OCIOMOOD@GMAIL.COM

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL