

OCIO MOOD

AGOSTO 2020

REVISTA DIGITAL

**FRANCISCO
ARROYO
CEBALLOS**

**PINTOR-ESCUPTOR
Y POETA.**



FRANCISCO ARROYO CEBALLOS

Arroyo Ceballos, pintor, escultor y escritor nacido en Córdoba (España). Autodidacta abstracto, cuenta con una trayectoria avalada por más de 150 muestras, obra en más de 30 museos e instituciones de 11 naciones y numerosos galardones.

Pertenece o ha pertenecido entre otros a la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos SAAP, a la Asociación Cultural Aires de Córdoba y a la Federación Internacional de Artistas Plásticos ACEA'S (Barcelona). Miembro del Proyecto DIN A4 (Holanda).



Desde un principio se muestra como un creador multifacético ya que con anterioridad a su desarrollo artístico incursiona durante 15 años en el mundo de la música y la filmación, perteneciendo a diferentes grupos de su ciudad, en los cuales pudo mostrar su dominio sobre cinco instrumentos, y dirigiendo diversos cortometrajes. Todo ello lo compagina con sus estudios, finalizando en los años noventa la Diplomatura en Filología Inglesa y la especialidad en Trastornos del Lenguaje y su Rehabilitación (Logopedia).



A mediados de los 90 descubre que su verdadero interés se centra en el arte (pintura, escultura, instalación...) ya que le permite lo que siempre ha ido buscando, el experimentar, hecho que refuerza enormemente su proceso creativo. Es por ello que a ritmo vertiginoso comienza su andadura como artista plástico, dando muestra de ello en más de una veintena de países, lo cual es recompensado a finales de los 90 con lo que para él es la "línea definitiva", la consecución de un descubrimiento matérico en su obra el cual iba a lanzar su trayectoria.



El 29 de enero de 2011, día de su 44 cumpleaños inaugura el Salón-Museo "Arroyo Ceballos" en la Sociedad de Plateros de M^a Auxiliadora en Córdoba como básico referente de toda su labor artística hasta el momento.

Durante el mes de Febrero 2012 coincide que el autor recibe sendos Homenajes a su trayectoria y obra por parte del Gobierno del Estado de Sinaloa México y del Latino Art Museum de California (USA).



En el Homenaje que se le da por el Gobierno Mexicano de Sinaloa se le hace entrega de una condecoración por parte del Gobernador de Sinaloa Don Mario López Valdéz, conduciendo el acto de entrega e inauguración de la muestra (la cual cuenta con una veintena de sus obras en su habitual técnica mixta sobre ocumen) el Director del Archivo Histórico General de Sinanola señor Gilberto López Alanís y el Director del Movimiento Artístico Internacional señor Ernesto Rios Rocha.



El Homenaje/exposición en el Latino Art Museum de California (USA) es presentado por la Directora de dicho Museo la Sra. Gabriela Nardi.

En Julio de 2012 recibe un homenaje en la Camara Municipal de Oliveira do Bairro organizados por la Asociación portuguesa Palcos Cruzados Associação d´Artes sita en Vale de Cambra (Portugal).

Una treintena de artistas de varios países junto a la Asociación Cultural “Aires de Córdoba” le da en Enero de 2013 en su ciudad natal un homenaje a su carrera artística en el que se le hace entrega de una placa.

En Abril de 2013 la Diputación de Córdoba homenajea al autor con una macro exposición de su obra pictórica y escultórica celebrada en el Palacio de la Merced y más tarde rotando la misma por diversas salas relevantes de la provincia.

En el mes de mayo de 2013 se inaugura el Museo Arroyo Ceballos en la localidad de Fuente Palmera.



El 12 de Marzo de 2014 es seleccionado para en acto conmemorativo del año dual España-Japón celebrado en Córdoba entregar una obra de su autoría al Embajador de Japón en España el Sr. Satoru Satoh. En marzo de 2015 es nombrado en reunión celebrada en París miembro de la Asoc. Internacional de Críticos de Arte AICA por su trabajo de años desarrollado como miembro de la Asoc. Española de Criticos de Arte AECA.

En noviembre de 2016 le es concedido por el MAI Colombia (Movimiento Artístico Internacional Colombia) un reconocimiento a su gestión cultural y artística.

En diciembre de 2017 es nombrado miembro Honorario por las juntas directivas de Organización Mundial de Artistas Integrados OMAI (México) y Fundación Arte Sin Fronteras por la Paz (Colombia).

En enero de 2018 funda junto con otros relevantes artistas cordobeses el grupo "Córdoba Contemporánea".



La internacionalidad de su trayectoria avalada por más de un centenar de muestras, obra en más de 30 museos e instituciones de 11 naciones y una larga lista de premios y homenajes en diversos países dan clara constancia de la valía de su trabajo.



Director – coordinador de numerosas publicaciones , entre las que destacan: Ediciones “Creadores I , II ,III y IV” , “Libro de Poetas 2004, 05, 06, 07 y 08” , “Anuario 2005 de Arte Contemporáneo” , “ Diccionario Internacional de Arte y Literatura 2006 y 2007” , “Ellas en el Arte” , “Panorama Artístico Cultural 2009” , Anuario de Arte y Cultura Contemporáneo 2010, MACAM (Libro del Museo Aires de Córdoba de Arte Moderno), Creadores V/Guía de Arte 2013, etc. Autor de la serie de libretos poéticos “Improvisaciones” del cual se han publicado ya nueve ediciones, etc.

Se destaca su libro “Críticas de Arte” cuyo prólogo viene firmado por Fernando Alvira Banzo (Presidente de la Asoc. Española de Críticos de Arte AECA) y su último libro “81 Poemas Desmedidos” Columnista y crítico de arte de libros, revistas y webs culturales de México, España, Chile, USA, Japón, Argentina....



EL AUTOR HABLA DE SU OBRA.

La plenitud del espacio, el sentido de las formas, llegan ciertamente a su máximo apogeo en la mente del creador. Si a ello le unimos la firme obsesión por realizar “la obra”, aquella con la que todos sueñan y muy pocos logran alcanzar, podemos decir como mínimo, que nos encontramos ante un trabajo elaborado, diseñado en concepto y firme acaparador de elementos formales figurativo - simbólicos, los cuales sin duda alguna fundamentan junto a la tonalidad y una maquinada técnica mixta la base y sustento de todo mi trabajo.

La clave del mismo es la simplicidad, la suave transmisión de un todo dentro de la pureza que suponen unos trazos básicos y la utilización de una particular técnica mixta que dota a la obra del relieve y textura deseados. Una sustancial inclinación hacia todo lo que suponga el minimalismo tomado en el amplio sentido de la palabra, en el amplio sentido de su significación y predicado.



Mi apuesta se centra en la indagación de un universo matérico en el cual el creador sintetiza los elementos y los dirige al espectador transmutándolos en forma de abstracción para que él mismo se haga partícipe voluntariamente del proceso creativo mediante la asimilación de su propia realidad y la conceptualización del gran campo espectral representado.

Dicha interactividad se nos muestra como referente de todo un proceso formal en el que autor y contemplador transmiten sus propios sentimientos y sensaciones, se interrelacionan a la vez que dan carácter de “no fijo” al sentido de la obra.

Siempre he evitado tendencias, siempre he procurado alejarme de influencias que desvirtuasen mi producción y me encaminasen por otros derroteros más comunes.

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN
SUS REDES SOCIALES.



@francisarroyoceballos



@francisarroyoceballos

OCIO MOOD

AGOSTO 2020

EDITOR:
OCIO MOOD
OCIOMOOD@GMAIL.COM

REDACCIÓN:
OCIOMOOD

FOTOGRAFÍA:
CORTESÍA DE
FRANCISCO
ARROYO
CEBALLOS



**AGRADECIMIENTO
ESPECIAL A
FRANCISCO
ARROYO
CEBALLOS.**

CONTACTO:
OCIOMOOD@GMAIL.COM

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL