

OCIO MOOD

MARZO 2023



ANIVERSARIO
EDICIÓN ESPECIAL



03

AURORA TORRES

05

CRISSIAL

07

CARMEN LÓPEZ REY

09

MARISA ARMERO

11

Fragmentos de la Saga JULIA

12

PATRICIA CALDEVILLA

14

Fragmentos de la Saga JULIA

15

MANOLI TAPIAS

17

ALEXANDRA ORTIZ "LA MONICHA"

19

MAITE CIURANA



AUROLA TORRES

Obra de Aurora Torres.

Aurora Torres es una artista interdisciplinar nacida en España, es dibujante y escritora, estudia Magisterio y se matricula en Historia del Arte, perfeccionando la técnica seca con cursos paralelos a los estudios ordinales y que harán de ella una profesional dentro del dibujo. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Nominada como finalista en la disciplina de dibujo en el Certamen Nacional Felipe Orlando de Benalmádena.

Galardonada, al igual de sus compañeros y la coordinadora, con el Premio de la Bandera de Andalucía por "Héroes con Bata. Torres no se limita a una sola disciplina. Explora campos de literatura y el 11 de noviembre de 2020 nos presenta su primer poemario "Las noches de Julia". Personaje del cual extraerá la actual Saga Julia con un segundo "Medias cortas para Julia" que publicó el 13 de noviembre de 2021 y una tercera parte, "Correo para Julia". Socia del Centro Artístico, Científico y Literario de Granada y del la Asociación Cultural cREA.

Destaca como Artista plástica Emergente por la OBAL con sede en Sao Paulo, es nominada a los Premios Espacio Cultura en la disciplina de escritora este mismo año. Galardonada como Artista Emergente en la Literatura por Arte Prensa desde Uruguay. Embajadora Cultural para Andalucía (España) a través del organización internacional INDAL (Quebec-Argentina) de la cual, es columnista en Hello! Arte y conductora en el Magazine Ocio Mood desde México.

Obra de Aurora Torres.

Torres nos comenta que para ella “la cultura es un elemento muy significativo que contribuye en la economía del conocimiento, de la creatividad y lo digital. Es una mezcla de rasgos que caracterizan a una sociedad en una determinada época o grupo social. Hoy en día, desde mi punto de vista más humilde, la cultura está evolucionando y se encuentra en un continuo progreso tanto en la calidad del arte que es manifestado desde cualquier disciplina como en los valores que trasmite, todo ello de un modo literalmente a favor; soy optimista y admito que aún tenemos un camino arduo por delante”.

Actualmente, presentará nuevamente en El Colegio Ilustre de Abogados de Córdoba su exposición individual “La sensibilidad de lo corpóreo en marzo y participará, en este mismo año, en la 3a edición MEAM HALL junto a un centenar de artistas, entre otros proyectos.





CRISSIAL

ARTISTA CONSCIENTE

Enraizarse de Crissial-Artista consciente.

Artista consciente, socióloga, profesora de fotografía y creatividad.

Trabaja desde hace años la fotografía macro y de desnudo artístico (en autorretrato, libre, sin juicios, invitando a SENTIR, sin de esas máscaras que usamos) en un estilo muy personal de fotografía que evoca la atemporalidad de lo clásico mediante el uso de acabados analógicos y texturizados que le dan un toque pictorialista donde destaca la emoción a través de los detalles, la expresión corporal y los recursos fotográficos y artísticos.

Perseguidora de las emociones, de la grandeza que hay en el interior, descubriendo nuevas maneras de mirar y captar la poesía de la luz y las sombras con plena consciencia por disfrutar y aprender en este presente continuo, invitando al observador a ver un reflejo de sí mismo, de conectar con su esencia y expresar libremente quién es.



Desiré de Crissial-Artista consciente.

Ha participado en múltiples exposiciones y ferias de arte a nivel nacional e internacional, individuales y colectivas.

Ha sido entrevistada y publicada en varias revistas internacionales y ha recibido varios premios y reconocimientos aunque su mayor logro es ser capaz de transmitir emociones que despierten la consciencia.

En un continuo proceso de evolución y desarrollo de nuevas técnicas y experimentación mezclando últimamente la fotografía texturizada e intervenida tanto en edición como una vez impresa con pintura acrílica o diferentes materiales para resultados únicos y creativos.



CARMEN LÓPEZ REY

Obra de Carmen López Rey.

CARMEN LÓPEZ REY (Córdoba-España, 1973) Es artista plástica licenciada en BBA (escultura y pintura) por la Universidad de Granada (1993-98) y profesora titular de Artes (1999).

Cuenta con más de un centenar de exposiciones colectivas e individuales. Su última colección Sororidad-Somos una, que se dió a conocer en su ciudad natal en marzo de 2022, ya se ha expuesto en Pamplona (noviembre-22), en el Salón International d'Art Contemporain Art 3F de París (septiembre-22) y de Burdeos (diciembre-22). Con un amplio reconocimiento internacional, ya que su obra además se ha publicado en revistas de arte tan prestigiosas como California Art Magazine, Importan & Cool, Catálogo internacional OCBAI de Brasil o el libro de Arte Español entre otros.

Tiene exposiciones permanentes en Artemissa Art Gallery y en 1819 Art Gallery de Madrid. Además de ser una de las artistas seleccionadas para crear los predecibles de las NFTs en Visions Prediction Card Collection.

En 2023 continúa recorriendo Europa con su próxima cita en marzo en Berlín. Mientras trabaja en un nuevo proyecto sobre mujeres olvidadas de Al Ándalus.

Mujeres pioneras que con su empeño, consiguieron abrir puertas y desprender luz a través de ellas.

Esta muestra es un reconocimiento a la feminidad, a la fuerza y el poder de un género, que por sí mismo consigue todo aquello que se propone, a la constancia, a la sabiduría, a la inteligencia, a la generosidad...



Carmen López Rey-Artista plástica.

“Piedras en el camino y lucha incesante por conseguir aquello que estaba prohibido para ellas, por demostrar su capacidad, por demostrar mucho más.

Vidas paralelas y almas gemelas separadas por la fina línea del tiempo, que ahora se encuentran y se reconstruyen, como un puzle que las acopla a la perfección y las eleva.

Limpias, puras, fuertes, firmes y eternas sus miradas me transmiten una fuerza interior que me hace explotar ante un hecho, que pongo por bandera a través de mi pintura: Las mujeres somos el Patrimonio Natural de este mundo.

Luces y sombras en la historia que nos ha intentado ocultar, pero no ha podido.

Pasado gris; presente y futuro que se vislumbra en un camino, aún largo por recorrer, que empieza a ver el color”.

Esta muestra es el reflejo del reconocimiento a todas las mujeres que llevan toda su vida luchando, a todas aquellas que no se han conformado, a todas aquellas que han dejado huella con autoría o sin ella, a todas aquellas que desde el anonimato han conseguido cambiar el mundo. Un homenaje a todas aquellas que, sin saberlo aún, seguirán cambiándolo.

Mi reconocimiento de mujer a todas las mujeres de este mundo. Pasadas, presentes y futuras !SOMOS UNA¡

MARISA ARMERO

Todos mis trabajos pasan por un proceso creativo en el que a veces se produce una lucha interior entre lo que va saliendo y mi idea original.

Al final me dejo llevar por la intuición, que hace que este proceso se convierta en un equilibrio entre mi pincel y mi tijera que me lleva por caminos no pensados y que se alejan de la primera idea.

Ver la vida desde otro prisma es lo que me da la libertad de pintar lo que yo quiero.

Siempre he tratado de plasmar en mi obras la complejidad, el poder y la riqueza espiritual de las mujeres. Mis mujeres son libres y tratan de estar siempre en lo más alto del pedestal, por ello a la vez son frágiles y fuertes.



Obra de Marisa Armero

Desde su silencio envían a un grito de esperanza a sus iguales y tratan de hacer llegar un bonito eco que motive al espectador a la reflexión.

Obra de Marisa Armero-Artista plástica.



Muchos de nosotros hemos disfrutado con la redacción de cartas y los envíos postales. Escribir cartas va más allá de la nostalgia y el amor por la papelería y también está por encima de la era digital y de las redes sociales. Tomar su tiempo en tomar lápiz y papel, la caligrafía y elegir sobre y sello, hace que las cartas tengan un peso diferente al mero hecho de mandar un mensaje por redes sociales.

Podría decirse que una carta es más respetuosa y personal, más significativa.

Estas obras tratan de trascender edades y sexos, hilando los personajes a través de sus historias y reflexiones y creando un mundo fantástico en el que la mujer aparece representada liberada, sin anclajes. Libre y viva.

El correo postal -a veces puede llamarse arte postal- tiene todo en él algo en común: los sellos. Estos han representado multitud de veces a lo largo de su existencia, escenas y obras de arte, dando la posibilidad de acercarlas no solo a los coleccionistas, sino al público en general, que disfrutaba de sus representaciones en las estampillas.

“

SIEMPRE AMANECERÁ
UN SOL DENTRO DE TI.
CONFÍA

Fragmentos extraídos de la Saga Julia por Aurora Torres

”



La Condesa de Chinchón-Acrílico sobre lienzo de Patricia Caldevilla.

El segundo momento; La sensación frente al lienzo en blanco es indescriptible. La primera mancha siempre es un proceso más espontáneo y libre, casi mágico. Luego ya el cerebro empieza a poner orden en lo que voy haciendo y empieza a establecerse un diálogo entre esa imagen que va surgiendo y yo. Esa comunicación en un lenguaje artístico, de composición, de interacción del color y las formas, va guiando mi mano y me va diciendo por donde ir. El cuadro empieza a tener una identidad y a marcar su ritmo, mi trabajo consiste entonces, en encontrar esas pistas, en ser capaz de captar los mensajes que “el arte” me transmite y plasmarlos sobre el lienzo. Por eso se dice “crear” es lograr encontrar la esencia de esa imagen, digamos, su alma.

PATRICIA CALDEVILLA

Para mí, el arte es una forma de vida. El arte te elige, no lo eliges tú.

La necesidad de crear, en mi caso, de pintar, me acompaña desde siempre. Es una necesidad que nace de dentro, incontrolable y que da sentido a mi vida. Mirar el mundo y relacionarte con los demás a través de los ojos del arte es maravilloso y hace el mundo más bonito y excitante.

El mundo del arte y el proceso creativo, son un mundo mágico de emociones, de sensibilidad y de expresión.

La primera emoción llega cuando una imagen me cautiva, me inspira y me crea esa necesidad de tomar los pinceles y vomitar, por así decirlo, en colores y trazos lo que esa imagen me sugiere.

El proceso se termina cuando ya no puedo aportar nada más que mejore la obra y tampoco sobra nada. Cuando ese diálogo se termina.



7 Acrílico sobre tabla de Patricia Caldevilla.

Y finalmente se ha conseguido crear una obra de arte si ese cuadro es capaz de seguir comunicándose con la persona que lo observa, si es capaz de provocar en el espectador también emociones. Emociones de muchos tipos, ya que cada espectador sentirá las suyas propias. Una obra puede tener miles de interpretaciones tantas como observadores y ahí se produce de nuevo la emoción y la magia del arte.

El proceso se termina cuando ya no puedo aportar nada más que mejore la obra y tampoco sobra nada. Cuando ese diálogo se termina.

EL ARTE ES UN ACTO DE AMOR. LUIS FEITO

“

TEN EL VALOR
A VIVIR Y ROMPER PIEDRA
PARA CRECER MOSTRANDO
LA BELLEZA DE TU ESENCIA

Fragmentos extraídos de la Saga Julia por Aurora Torres

”



MANOLI TAPIAS

Manoli Tapias es en la actualidad una reconocida artista plástica que ha llegado como consecuencia de sufrir fibromialgia.

Pintora autodidacta desde 1980.

“Mis comienzos fueron esporádicos debido a mi vida laboral, en el año 2006 puedo dedicar gran parte de mi tiempo a los lienzos, pinceles y colores. Usando la pintura como terapia por esta enfermedad crónica”.

Yagua. Técnica óleo de Manoli Tapias.

“Fibromialgia y fatiga crónica”

Hasta un total de 385 exposiciones, nacionales e internacionales la cual son ya 53 exposiciones, temáticas e itinerante donde ha expuesto su obra.

“Fibromialgia conviviendo con ella”

Su ímpetu y tenacidad le ha llevado a experimentar por un amplio abanico de temáticas y estilos que le han llevado a exponer por ciudades y países del mundo.

Oporto, Rumania, Bulgaria, Barcelona, Monzón, Paris, Madrid, La Toscana, New York, Roma, Andorra, Sicilia, Lituania, Suecia, Girona, Tenerife, Málaga, Figueras, Córdoba, Sevilla, Serdányola, Manresa, Tetuán, San Cugat, Terrassa, Albacete, L'Hospitalet, Sabadell, Badalona, Tudela, Esparraguera, Toledo, Argentina, Moscú, Finlandia, Milán, Granada, Melilla, Venecia, Miami, Murcia Valencia, México, Bucarest, Ávila, son algunos de ellos.

Manoli tapias ha sido capaz de expresar a través del arte de las emociones internas, su lucha diaria con esta enfermedad llamada Fibromialgia.

Una enfermedad que se caracteriza por los dolores musculares intensos sobre todo en las articulaciones y que padecen entre un 2 y un 6 por ciento de la población.



Vivir con Fibromialgia Lady Gaga. Pintura al óleo de Manoli Tapias.

La pintura como forma cambiante de captar el cambio.

La vida es cambio. Y así, con una sola palabra definiría mi arte: cambio, metamorfosis, pura evolución, aunque para ello, a veces, tenga que deconstruir lo conseguido y arriesgar con nuevos estilos y conceptos pictóricos.

Mis trazos son gruesos, enérgicos, rotundos e impulsivos, pues responden al lenguaje de las emociones y a esa parte reptiliana, ancestral, auténticamente humana, de nuestro cerebro más instintivo y primitivo. En cada serie investigo, experimento, busco y exploro los límites del color, de las texturas y de los contrastes. Enamorada de Pieter Brueghel el Viejo, un paisajista y retratista único, nunca me canso de la fuerza artística de un retrato.

En CELEBRITIES doy vida a quince rostros de famosos, que nos observan, a la vez que posamos nuestra particular mirada sobre ellos. Esa sed de captar la realidad a través del filtro de mi visión personal ya se adivinaba en ANIMALES, una serie en que la fuerza de la naturaleza, en su estado salvaje, nos advierte de la importancia del arte como lenguaje reivindicativo de la preservación de la esencia, de los hábitats, de las especies y el clima.

De la pintura figurativa a la simbólica, contemporánea e incluso abstracta, se nutre mi trabajo. Del pincel afilado y al pulso de relojero al espatulado juguetón y al uso de texturas mixtas, de relieves pensados para ser tocados, mi pintura es ecléctica.

Mi predilección por los colores fuertes y cálidos responde a mi manera de ser y sentir, a mi concepción del arte como fuente de inspiración y, a su vez, de expresión básica de la sensualidad y la fuerza de la voluntad que, desde el optimismo, rompe barreras y límites, y nos obliga a aprender de nuevo cada día.

ntro
menco Fosforito *Posada del Potro*



ALEXANDRA ORTIZ

LA MONICHA

Alexandra Ortiz “ La Monicha” con más de 20 años de carrera pisando los escenarios de medio mundo.

Andaluza (Córdoba) flamenca desde que nace, llevo el flamenco por todos los rincones del mundo con espectáculos como Flame-N-Xico y “Al Aire y Fuego” de Mundos Flamencos. Estudio 5 años, en la escuela internacional de Flamenco “ Cristina Heeren” (Sevilla) y 4 años en la Catedra de Flamencología impartida por la OCU. Recientemente premiada en categoría de Música Flamenca por la Institución Blanco sobre Negro.

Mi objetivo es llevar el Flamenco a todas las personas del mundo, hacer conocer este arte, así como la música que compongo y añadir los sonos particulares y genuinos de cada país que visite y extrapolar dichos sonos al flamenco y todo ello sin perder la originalidad de dichos sonos.



Alexandra Ortiz "La Monicha".

Imparte docencia durante 4 años, a niños de barrios con problemas de exclusión social, y en zonas altamente desfavorecidas en Sevilla, con el proyecto Flamenco Social de la ONG "Anima Vitae" bajo la tutela de Fundación Caixa.

Co-funda la compañía Mundos Flamencos junto al productor musical y pianista Mexicano, Daniel Ayala, proyecto (Flame-N-Xico) que vió la luz en el teatro Avanti y en el Salón Flamenco del H. Averroes, ambos en este año 2022.

Generalizando la cultura no esta siendo valorada como debiera por instituciones gubernamentales, si es cierto que de forma particular o privada, grandes asociaciones culturales apoyan de manera notable a aquellos que nos dedicamos a cualquier disciplina cultural. En particular la Música y sobre todo el Flamenco rico en su esencia y a pesar de ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, está en estos tiempos decadentemente tratada. Si bien, y reitero, hay instituciones (asociaciones, peñas flamencas, revistas culturales, etc) que respaldan la música y el Flamenco. Lo protegen, lo realzan y lo valoran, hay quien por su parte no le da a la cultura más que las migajas presupuestales sobrantes de los generales, y los artistas también comen.

Me parece que cada progreso que se incluya en la música es positivo, sin desvirtuar lo "añejo" conocido en argot Flamenco, con un cante, una guitarra flamenca y unas palmas... las tecnologías se abren camino en todos los sectores, obviamente en la cultura también se hace presente y enriquece lo ya conocido.

Mi sueño, llevar la música a los más desfavorecidos como personas con Diversidad Funcional, mostrando así y de manera didáctica, que la música es para todos y de todos.



MAITE CIURANA

Deconstrucción floral. Acrílico sobre lienzo 3D de Maite Ciurana.

Con mi trabajo pretendo establecer un diálogo emocional con el espectador. Mi obra ha viajado por varios continentes, con exposiciones en Ámsterdam, Bruselas, España (diferentes provincias), Hong Kong, Innsbruck , Italia, Londres, Luxemburgo, New York y París .

¿CUANDO DESCUBRES TU PASION POR EL ARTE?

Desde niña sentía buena disposición para el dibujo y llegada a la edad adulta gran interés por el mundo del ARTE (general); después de cursar unos años de Historia del Arte, he sentido la necesidad de intentar expresar mis emociones a través de la pintura, de modo autodidacta y hasta la fecha en ello estoy.



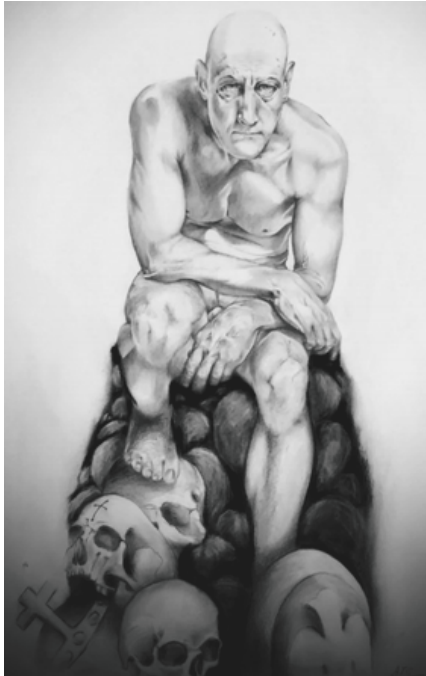
Escultura, pintura vertical. Acrílicos sobre metacrilato. De Maite Ciurana.

¿COMO VES EL ARTE, ESTÁ LA SOCIEDAD PREPARADA PARA TANTA INNOVACIÓN TECNICA Y PLÁSTICA?

Sabemos que en todos los tiempos, cuando aparecen nuevas manifestaciones artísticas, se da una confrontación con las normas estéticas precedentes y se apartan de la tendencia dominante. Pues no digamos en la sociedad actual del Siglo XXI, donde los cambios se suceden a velocidad de vértigo, donde el Arte está experimentando un gran cambio ante la sociedad, debido a las nuevas tecnologías, que facilitan el acceso a la información y cultura a mayor número de personas, de modo que éstas ahora pueden conocer más obras de arte, adentrarse en museos de modo virtual sin necesidad de viajar e incluso, en algunos de los grandes museos presenciar exposiciones inmersivas, donde se crean escenarios dentro de la misma obra, en los que el público puede interactuar. Todo ello es fascinante.

Mis planes de futuro son seguir trabajando con mucha ilusión para transmitir y provocar emociones en el espectador. Recientemente he participado en Affordable Art Fair Brussels y MAGAZINE IMPORTANT COOL me ha dedicado portada en su revista de Febrero con una bonita entrevista donde se mostraba alguna de mis obras. Asimismo, tengo programada una exposición para este verano en MONAT GALLERY, de Madrid y en Septiembre volveré a participar en la Feria de Arte Internacional de Paris.

Por otro lado, se ofrecen las herramientas tecnológicas para facilitar la creación artística e impulsar una cultura de constante innovación con una visión creativa, colaborativa y abierta al cambio. Sin embargo, desde siempre, determinado sector de la sociedad necesita cierta perspectiva para asimilarlo. Todo lleva su tiempo.



SÍGUELOS EN #INSTAGRAM



AURORA TORRES
@ajulietteat



CRISSIAL
@crissial



CARMEN LÓPEZ REY
@carmenlopezrey



MARISA ARMERO
@marisaarmero



PATRICIA CALDEVILLA
@patriciacaldevilla



MANOLI TAPIAS
@art_tapias_



ALEXANDRA ORTIZ
@alexandra_ortiz_la_monicha



MAITE CIURANA
@maiteciurana



OCIO MOOD

MARZO 2023

EDICIÓN:

@ALEJANDRAPEREZALVA

TEXTO:

@VIAJEROS_EN_EL_ARTE

@AJULIETTEAT



FOTOGRAFÍA:

ARCHIVO PARTICULAR DE LOS ARTISTAS
EDICIÓN ESPECIAL SEGUNDO ANIVERSARIO



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM