

# O C I O M O O D

OCTUBRE 2022

REVISTA DIGITAL

**SEBASTIÁN  
LIERA**

**AGENTE  
SOCIOCULTURAL**



*"Perro Zeta" (México, 2018). Guión y realización: Luis Ramírez. Fotograma: Luis Ramírez.*

Chilango de origen, Sebastián nació teatralmente en la Comarca Lagunera después de haber crecido en barrios y colonias de la Ciudad de México como La Obrera, La Candelaria o La Guerrero. Chalán de imprenta, consejero electoral, paleador de nieves, defensor de derechos humanos, desplumador de pollos, aprendiz de guerrillero, promotor sociocultural, operador territorial de programas federales de cultura, cuentacuentos, periodista autónomo, observador electoral y de procesos de militarización, según Wikipedia es también simpatizante del zapatismo.



"La razón blindada", de Arístides Vargas (2011).  
Dirección: Nelson Cepeda Borba. Archivo personal.



"Punto muerto", de Blanca Doménech (2013).  
Dirección: Sebastián Liera. Foto: Luis Ramírez.

Sebastián incursionó en las artes escénicas en 1990 y de entonces a la fecha ha colaborado en más de 50 producciones y puestas en escena que van de lo amateur a lo profesional, la mayoría de las veces con objetivos sociales y pedagógicos además de estéticos, lo mismo para organizaciones de la sociedad civil e instituciones de educación superior, que para grupos, colectivos, compañías y agrupaciones artísticas en Coahuila, Morelos, Ciudad de México, Puebla, Michoacán, Querétaro y Yucatán. Desde 1993, ha alternado su quehacer teatral con la promoción y la gestión socioculturales, así como con la docencia y el periodismo; colaborador para diversos medios de comunicación impresos, electrónicos y digitales, algunos de sus artículos han sido editados en braille y traducidos al inglés y el francés.

Egresado del Centro de Formación Teatral Mayrán y el Centro Cultural Manuel J. García Peña de la UA de C, en Coahuila; el Centro Morelense de las Artes, en Cuernavaca, Mor., y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, en la Ciudad de México, la formación teatral y sociocultural de Sebastián incluye estudios teóricos y prácticos, por una parte, en expresión corporal, historia del teatro, análisis del texto dramático, combate escénico, performance, producción teatral, narración oral escénica, técnica clown, acrobacia, malabarismo, expresión verbal y técnica vocal, y, por otra parte, en periodismo y comunicación escrita; patrimonio artístico, histórico y cultural; diseño, planeación y realización de eventos culturales; autodiagnóstico comunitario y planeación cultural; psicoanálisis aplicado en reducción del daño, y prevención y mediación de conflictos.



"La colección", de Harold Pinter (2012). Dirección: Christian Rivero. Archivo personal.

Actor profesional desde 1994, año en el que se incorpora al Grupo Cultural Zero, A.C., de Cuernavaca, Morelos, Sebastián suele decir que dos neologismos de lenguas indígenas han resignificado su quehacer artista: tlatulteketke (trabajador de la palabra) y báaxal máak (hombre que juega). A veces actor, a veces director, a veces docente, siempre un acompañante o un testimoniador entre cuya experiencia sobresale una praxis de trabajo colaborativo en red, gusta de confesar que es un pesimista en clave Benedetti, quien decía que un pesimista es un optimista bien informado, y creer que las artes escénicas pueden ser herramientas para una praxis de transformación, tanto en lo colectivo, como en lo personal; de allí el neologismo con que intitula sus semillarios: de actu@cción, una actuación que lo mismo es social que teatral, estética que política.



"Tu ternura molotov", de Gustavo Ott (2010). Dirección: Juan de Dios Rath. Foto: Roberto Blenda.

Recientemente, ha colaborado con Kaaxankilil Río Abierto Yucatán y el Centro Educativo de Lenguas y Cultura "Habla", y el año pasado participó como articulador del Círculo de Comunicación en la realización a distancia de la Escuela TejeRedes 2021, con agentes socioculturales de España, Chile, Argentina, Venezuela, Uruguay, Perú, Colombia, Ecuador, Cuba y México. Actualmente, coordina el relanzamiento del proyecto **RED@ctuar 2.0** (Redes, Encuentros y Divergencias para la Actu@cción), es parte de la compañía Perro Teatro / Delirio Teatro, A.C., estudia a distancia el II Curso de Masculinidades Perú 2022 y colabora como co-articulador de la Red Mexicana de Teatro Comunitario, donde confluyen grupos, colectivos y compañías de 16 estados de la república mexicana y pueblos como el afromexicano, comcáac, hñähñu, mam, maya, mestizo, nahua, tseltal, tsotsil, zapoteco y zoque.

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN SUS REDES SOCIALES



Sebastián Liera



@sebastianliera



@SebastianLiera

# OCIO MOOD

OCTUBRE 2022

EDICIÓN:

@ALEJANDRAPEREZALVA

TEXTO:

@OCIOMOOD

FOTOGRAFÍA:

MALKY CASTRO ZAVALA  
ARCHIVO PERSONAL DE  
SEBASTIAN LIERA

Arte y talento como sentido de vida

 Spotify

 OCIO MOOD  
REVISTA DIGITAL

 VIAJEROS EN EL ARTE  
Y ESTA ES SU HISTORIA

ESPAÑA-MÉXICO  
Temporada 2-Episodio 1

CONDUCE:  
BEATRIZ VIVAR-VIAJEROS EN EL ARTE  
PARA OCIO MOOD-REVISTA DIGITAL

 Platicando con Ana Karina Guevara

Actriz y Productora

OCIO MOOD-REVISTA DIGITAL  
WWW.OCIOMOOD.COM

MÉXICO

 OCIO MOOD  
REVISTA DIGITAL

VIAJEROS EN EL ARTE. Y ESTA ES SU HISTORIA.  
WWW.VIAJEROSENELARTE.COM

 VIAJEROS EN EL ARTE  
Y ESTA ES SU HISTORIA

ESPAÑA

ARTE Y TALENTO, COMO SENTIDO DE VIDA



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM