

# OCIO MOOD

AGOSTO 2022

REVISTA DIGITAL

A portrait of Anahí Allué, a woman with curly brown hair, smiling and wearing a white button-down shirt. She is sitting in a wooden chair. The background is a plain, light-colored wall.

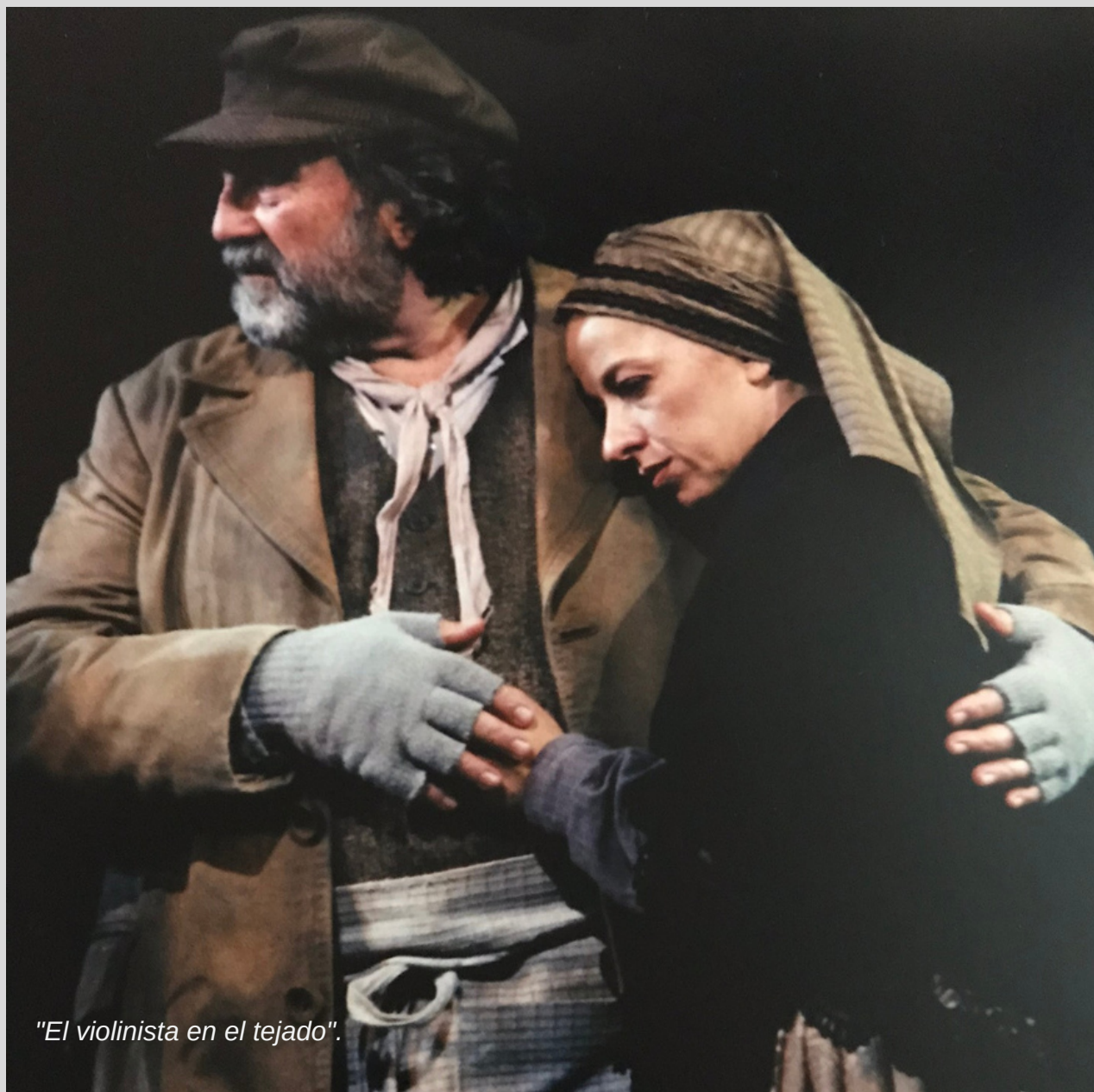
**ANAHÍ  
ALLUÉ**

**ACTRIZ Y DIRECTORA  
DE TEATRO**



Anahí Allué, es actriz, docente y directora, con 30 años de experiencia en las artes escénicas.

Ha trabajado como actriz en más de 40 obras teatrales entre las que destacan **Chicago**, **El Violinista en el Tejado**, **Toc Toc**, **Mamma Mía**, **Wicked**, **Solo quiero hacerte Feliz**, **Mi hijo solo camina un poco más lento** y **Billy Elliot**, por esta última, interpretando a la Sra. Wilkinson se hace acreedora al premio Metropolitano de Teatro de la Ciudad de México como Mejor Actriz Protagonista de Obra Musical del 2018.



Pudimos verla en **3 Hermanas** dirigida por Diego del Río junto a Arcelia Ramírez, Maya Zapata, Mauricio García Lozano, entre otros.

Directora de las puestas en escena **Bule Bule El Show**, **Eres bueno Charlie brown** , **Te quiero hasta la Luna**, **Forever Young** y a partir de Octubre de 2019 **Sugar** en el Teatro Insurgentes.

Ha realizado los cortometrajes **Emilia**, **Atrapada**, **Alerta Sísmica**, **Mimesis**, en todos como protagonista, por nombrar algunos.



"Mamma Mía".

Tuvo una importante participación en **Cachito de Cielo**.

Pudimos verla en 2019 al aire en **Cita a Ciegas** como Alondra personaje coprotagonico junto a Victoria Ruffo, producida por Pedro Ortiz de Pinedo para Televisa.

Ha participado en los largometrajes **Cipayos la tercera invasión** de Jorge Cosia, **4,3,2,1** de Mercedes Farriols y acaba de filmar en México **No quiero ser polvo** de Ivan Lowenberg. **Hasta la madre** con el personaje de La Chata, y la nueva película de Mauricio Argüelles **La Posada** con el personaje de Mabel, el cual es parte del ensamble protagónico.

Es la voz para Latinoamérica de Meryl Streep en la película **El regreso de Mary Poppins** de Disney.



"The Prom".

Actualmente podemos verla en la TV Serie producida Corazón Films y Roberto Fiesco **El juego de las Llaves** dirigida por Javier Colinas, Fernando Lebrija y Kenya Márquez, en la primera temporada y próximamente en la segunda entrega por Amazon.

Sus últimos trabajos en teatro fueron **The Prom** como GIGI, **Torch Song** en el Foro Lucerna.

Próximamente la veremos en la nueva entrega de **Oscuro Deseo**, **Hueseras Michelle** Garza Cervera que se estrenó en Toronto, **5 Tangos y 1 Ranchera** de Juan José Campanella y en las series **La Flor más Bella** y **Se rentan Cuartos**.



A partir de agosto de este año, llega al Foro Lucerna **Los Monstruos**, un musical argentino escrito y dirigido por Emiliano Dionisi, con música y letras de Martín Rodríguez.

En esta ocasión, la puesta en escena es protagonizada por Anahí Allué y Alejandro de la Madrid, quienes interpretan a Claudio y Sandra, una pareja que ante los problemas de conducta de sus hijos y sus problemas para relacionarse, deciden protegerlos de una difícil cotidianidad.

En este sentido, la obra aborda el tema de la relación de padres e hijos a través del humor, con personajes que expresan lo complejo que es ser padre actualmente, en un entorno hostil y violento que forman parte del día adía, donde se les exige constantemente que sean exitosos.

Cabe señalar que esta producción participó en la Bienal de Arte Joven 2015 en Buenos Aires, convirtiéndose en uno de los musicales favoritos de aquel país.

TRÉPATE A ESTA TERNURA DE LOCOS QUE HAY EN MÍ...



Pienso en Anahí Allué, mexicana por decisión y al mismo tiempo, porta a la tierra que la vió nacer, Argentina, entonces me es implícito, sí la actuación, el canto, la docencia y dirección, pero siempre predomina en esta visión, Anahí interpretando la canción del también bonaerense José Ángel Trelles:

“Que no, que no, que no, no somos locos,  
Nosotros solo somos los artistas,  
del hambre y el confort equilibristas,

Los artistas...

Ella, cantando lo que corre por su sangre... Sin embargo, creo que sí, que los artistas como ella, sí llevan algo de locura, locura de vivir, locura que se sublima en el escenario, la locura de los genios que los lleva a revelarnos a veces teorías, a veces descubrimientos y en este caso, emociones. Emociones en un momento de la vida en que se vive en la apatía, en la ausencia de sentimientos, tal vez porque nos vivimos impotentes frente a una realidad avasalladora, tal vez como defensa a la ansiedad. Y si la apatía o la ausencia de afectos es el estado de ánimo dominante podemos comprender por qué lo que nos haga regresar a sentir, a emocionarnos, se vuelve imperativo.



Anahí nos emociona con sus personajes, con su canto, con sus palabras, incluso fuera del escenario siempre histriónica, a veces cuenta situaciones duras por las que está atravesando y no solo conmueve, puede sacar una carcajada. Y si, hay que ser un poco loco para en cada nuevo reto, en cada nuevo personaje, dar un salto a lo desconocido y poco a poco hacerlo todo tuyo. Dejar que la experiencia que se te presenta te suceda, vivirla intensamente a veces por meses, por años, y después dejarla ir y estar lista para renacer en otro salto al vacío, en una nueva experiencia teatral.



Muchos hemos tenido la fortuna de disfrutarla en escena con diferentes personajes y en exitosos montajes, ojalá que vengan muchos más y que las circunstancias sean favorables para que la volvamos a disfrutar en esos espectáculos unipersonales, entre poesía y tangos, donde es tan ella, sin caretas, intensa, conmovedora, simpaticuísima, donde nos comparte su don como artista, su locura...

*Ana Karina Guevara*



TE INVITAMOS A SEGUIRLA EN SUS REDES SOCIALES



Anahí Allué



@aniallue



@anahiallue

# OCIO MOOD

AGOSTO 2022

EDICIÓN:

@ALEJANDRAPEREZALVA

@ANAKARINAGE

TEXTO:

@ANAKARINAGE



FOTOGRAFÍA:

CORTESÍA @ANIALLUE



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM