


OCIO MOOD

NOVIEMBRE 2020

REVISTA DIGITAL

A close-up portrait of a woman with long, wavy, light brown hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark blue or black blazer over a white top. The background is a soft-focus mix of red and grey tones.

**EVA
RABOSO**

**ARTISTA
MULTIDISCIPLINAR**



MI MOTOR VITAL SIEMPRE HA SIDO LA CURIOSIDAD.

Desde el autodidactismo, siempre me ha interesado la creación: contar historias, sorprender, investigar, soñar y comunicarme.

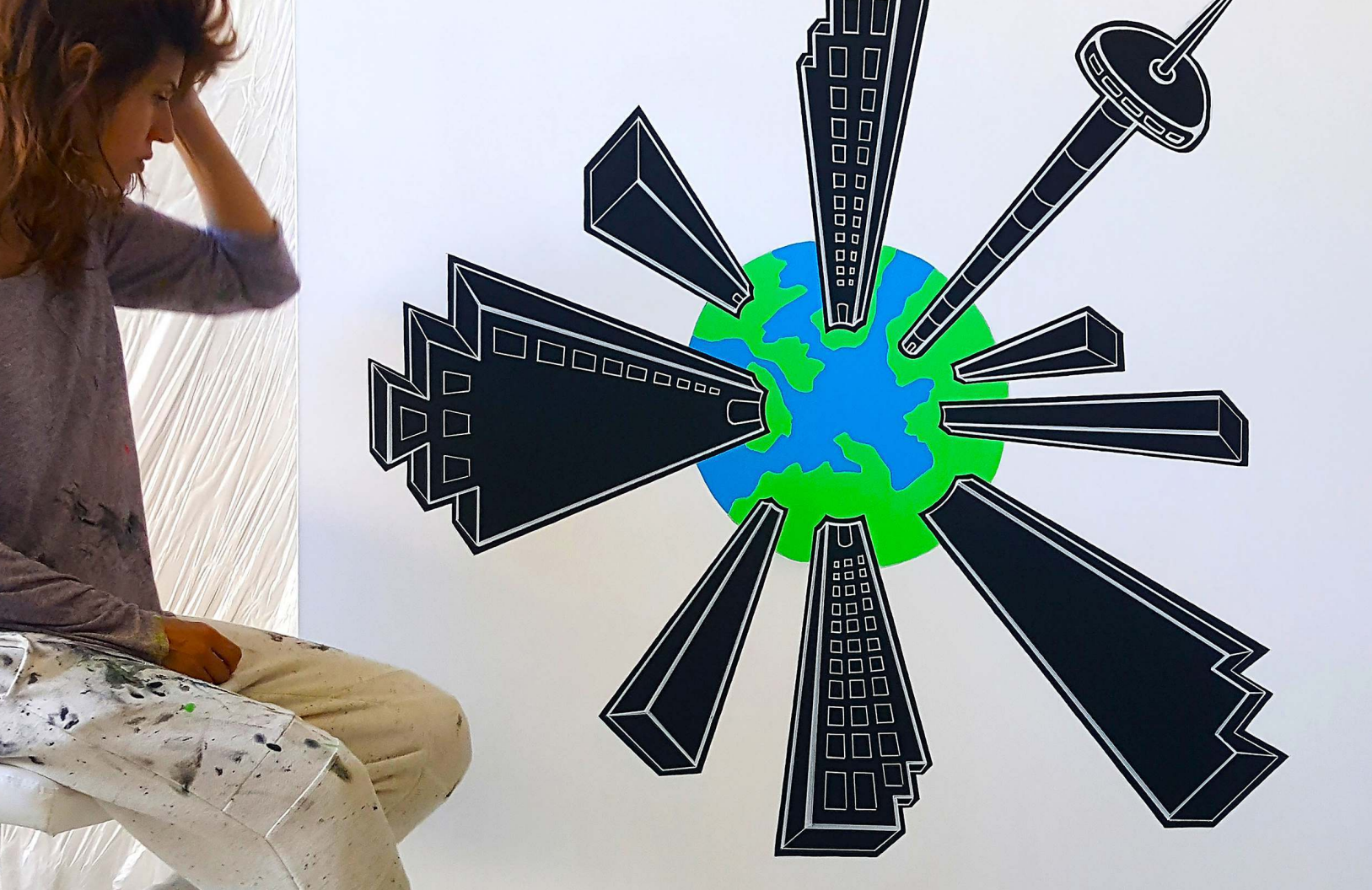
En los últimos años me he dedicado a experimentar, y de ahí surge URBAN VERTICAL, una nueva manera de observar un cuadro. Con este proyecto he conseguido un efecto 3D que es percibido a través de cualquier óptica, visor o lente de cualquier cámara o dispositivo móvil.

¿Cuando me preguntan qué es Urban? Siempre contesto que lo más acertado es verlo in situ.

Esta serie de cuadros surge de una casualidad, vi que tenía mucho para jugar con ella y todavía sigo creando piezas alternando con otras técnicas.

Me divierte.





Urban Vertical nace desde el color negro, ciudades oscuras sin gente paseando por las calles. La naturaleza es pintada a todo color. Fuertes y alegres contrastes. Sus carreteras en ocasiones son casi un laberinto.

Cuando la casualidad sorprendió mi percepción visual, cuando dos puntos de vista convergieron en una sola visión: sólo entonces imaginé Urban Vertical.

La composición, la perspectiva y la experimentación forman parte de la creación de esta serie de cuadros. La conjugación de un punto de vista analógico y un punto de vista tecnológico.

Algo simbólico de cómo veo el mundo.

Estamos viviendo momentos complicados y de cambio. El arte debe perdurar.

www.evaraboso.com

OP ART



Las ilusiones ópticas son percepciones visuales que no se ajustan a la realidad del mundo en el que vivimos sino que parecen a la percepción. Nos dicen mucho de cómo vemos y reconstruimos todo lo que nos rodea según nuestra perspectiva.

Las neuronas de la corteza visual responden de manera diferente a las partes en movimiento de una imagen.

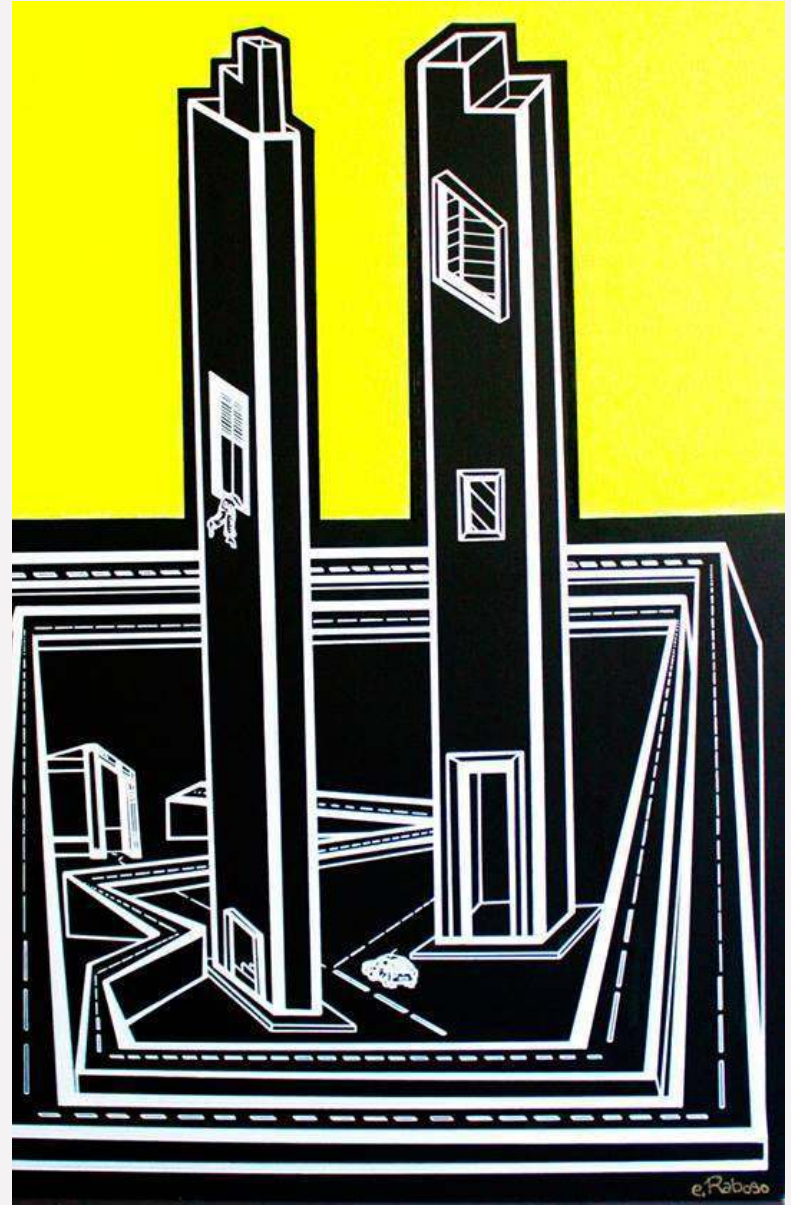
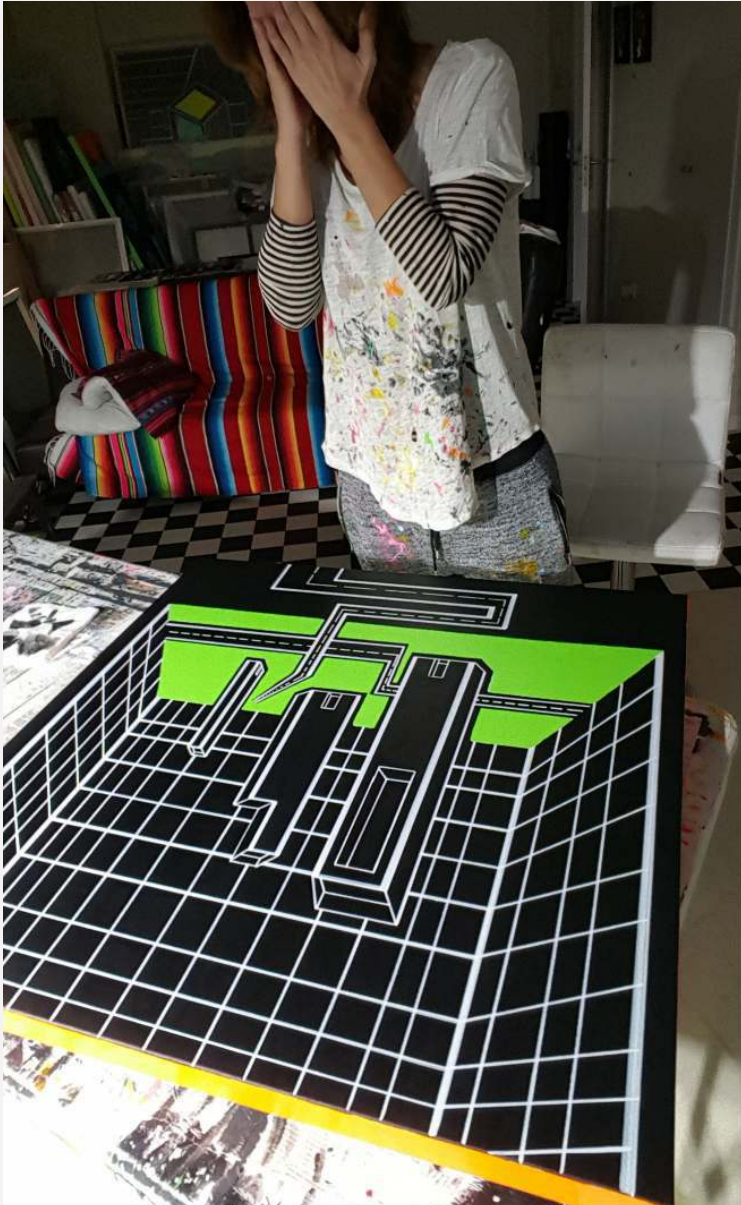
ARTE-TECNOLOGÍA / TECNOLOGÍA-ARTE

UNA NUEVA MANERA DE OBSERVAR UN CUADRO



Urban Vertical es una novedosa corriente artística que combina un lienzo pintado y una cámara. Al crear elementos con distinto eje y observarlos a través de un solo ojo, cámara y/o dispositivo móvil, el observador es capaz de percibir el cuadro en 3D; así que jugando con la cámara, los coches se recrean y parece que puedes meterte en el cuadro, moverte por sus calles, girar en las esquinas y entrar en los túneles. Es una manera de formar parte del cuadro, de observarlo desde dentro y conocer su interior. Todo pasa a tener una nueva dimensión que sólo es percibida a través de la cámara.

Este efecto 3D es percibido a través de cualquier óptica, visor o lente, de cualquier cámara o/y dispositivo móvil. También con un solo ojo. Es una nueva manera de combinar la tecnología y el arte, una nueva manera de observar un cuadro. Para desarrollar esta nueva corriente artística, se ha tenido que realizar un diseño específico, en el que los distintos elementos que componen el cuadro están dibujados con distintas medidas y ejes.



Es una sensación visual que se genera a través de los distintos puntos en que están situados los diferentes ejes de los elementos del cuadro. Básicamente se trata de formas geométricas aunque podríamos encontrarnos otras formas. Otra característica fundamental de Urban Vertical es el color del cielo contrastado con el negro de sus calles y edificios, se trata de colores fluor, colores que resalten y creen profundidad al espacio diseñado.



A simple vista sus pinturas nos pueden resultar un poco estridentes, algo neuróticas, sobre todo por esos colores de contrastes afanosos, planos y aplicados con generosidad; personajes obsequiosos, insólitos, y prototípicos perfilados con líneas gruesas; laberintos imposibles, efervescencia impulsiva en busca de una estética poco convencional. Pincelada directa, sin ataduras. En ocasiones representación casi hilarante de la realidad... pero el arte invita siempre a una segunda lectura crítica.

Sus obras son resultado de impulsos viscerales, una reacción a la realidad social que nos rodea; dentro de un estilo de Arte-Pop, busca experimentar con el lenguaje de la escenografía pictórica mediante formas sugerentes en el seno de contextos diferentes, acercando la pintura a la vida cotidiana.



Mujer activa, luchadora y desenvuelta, e inconformista, no queda impasible ante el absurdo y la hipocresía de ciertos entornos sociales. Se trata de una mirada a través de las barreras que esconden la verdad, censurando la imposición esnobista de lo social.

Busca (quizás a través de la verticalidad de líneas, un ensayo de efecto visual que le confiera contenido a sus cuadros. No penetra en el detalle, le interesa más la sugerencia gráfica, el concepto, la imagen icónica de fácil identificación, objetos claros, tangibles y vectoriales. Tonos chillones y líneas definidas que separan los colores. Más allá de lo puramente ortodoxo se vislumbra una pintura mucho más sincera, cercana, fresca, abreviada, fugaz y solazada.

Daniel Arenas. Director de Sala Aires. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).



Eva sabe mirar la realidad desde distintos puntos de vista: en el sentido metafórico, porque su energía arrolladora traspasa lo que ve y lo lanza en piruetas imposibles sobre el lienzo o la madera; o lo convierte en esculturas que bailan danza contemporánea; o lo transforma en realidades superiores, casi futuristas.

Pero también mira la realidad desde distintos puntos de vista en el sentido más estricto de la expresión: porque pinta, esculpe, construye o fotografía, desde ángulos corporales quebrados. Se tira al suelo. Sube a las alturas. Vuela. Baila. Reafirma el Expresionismo llenándolo de color.

La creación es propia del ser humano, y desde esta idea humilde Eva se enreda en procesos que ya son vitales para ella, identidad, necesidad, pura existencia.

Paloma Pastor Vázquez

Profesora Lengua castellana y Literatura

TE INVITAMOS A SEGUIRLA EN SUS
REDES SOCIALES.



@EvaRaboso



@evitaraboso



EvaRaboso



www.evaraboso.com

OCIO MOOD

NOVIEMBRE 2020

EDITOR:
OCIO MOOD
OCIOMOOD@GMAIL.COM

TEXTO:
EVA RABOSO
DANIEL ARENAS
PALOMA PASTOR
VÁZQUEZ

FOTOGRAFÍA:
CORTESÍA DE EVA
RABOSO.

CONTACTO:
OCIOMOOD@GMAIL.COM

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL



**AGRADECIMIENTO ESPECIAL
A EVA RABOSO.**