

OCIO MOOD

JUNIO 2022

REVISTA DIGITAL



**FERNANDO
CAMPERO**

BARÍTONO

FERNANDO CAMPERO



BARÍTONO

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1986. Comenzó a estudiar canto en su ciudad natal con la soprano Célida Alzola y realiza el grado en Interpretación en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias finalizando en el año 2017 bajo la guía del barítono Augusto Brito. Durante su etapa de estudiante y sus primeros años en solitario ha asistido a cursos de perfeccionamiento vocal con profesores de un gran prestigio internacional como Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez, Mariella Devia, Manuel Garrido y María Orán entre otros.



Foto de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

En su recorrido atesora galardones como el Premio Extraordinario Orquesta Sinfónica de Tenerife en el II Concurso de Canto Auditorio de Tenerife (2014), Primer premio II Certamen de Zarzuela del Municipio de Valleseco (Gran Canaria, 2014), Premio especial del Concurso "Francisco Viñas" por la fundación Ferrer Salat (2017), Primer premio del Concurso de canto María Orán de Tenerife (2017) y Primer premio del Certamen de Música Lírica Villa de Teror, Gran Canaria (2018).



Los Comuneros. Opera de estreno del compositor Igor Escudero. Fotografía: Alejandro Contreras.



Personaje Scarrone. Opera Tosca. Teatro Pérez Galdós de las Palmas de Gran Canaria. Fotografía Nacho González.

Por otra parte, ha trabajado bajo las exquisitas batutas de muchísimos directores como son F. Ciampa, Víctor P. Pérez, Miquel Ortega, Matteo Pagliari, Giuseppe Sabbatini, David Giménez, Rafael Sánchez Araña, J. José Ocón, Lorenzo Passerini, Lucas Macías, Jose Luis López Antón, Javier Corcuera y Oliver Díaz entre otros.

Es habitual contar con su presencia en los festivales más importantes de ópera de las Islas Canarias como la Ópera de Las Palmas y Ópera de Tenerife. Además también ha cantado en plazas tan importantes como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Campoamor de Oviedo y el Auditorio Nacional de Madrid entre muchos otros.



*Personaje Dandini. Opera la Cenerentola de G. Rossini. Opera de las Palmas de la Gran Canaria.
Fotografía: Nacho González.*

En su carrera ha desarrollado los papeles operísticos de Bob (The old maid and the thief) Dandini y Alidoro (La Cenerentola), Belcore (Elisir d'amore), Gasparo (Rita), Barone Douphol (La Traviata), Quinault (Adriana Lecouvreur), Alessio (La Sonnambula), Sciarrone (Tosca), Marco (Gianni Schicchi), Fiorello (Barbieri di Siviglia), Johann (Werther) de J. Massenet y Puck (The Fairy Queen).



Personaje Pedro Girón. Opera de estreno. Los Comuneros. Compositor Igor Escudero.

También es importante hacer mención a su participación en el repertorio de zarzuela y opera española donde ha cantado los roles de Hormigón (Gato Montés), Joaquín (La del Manojó de Rosas), Roque (Marina), Martín (El Barbero de Sevilla), León (Una Vieja) y El Conde (Casado y Soltero). Ha participado también en el rescate y reestreno de la zarzuela canaria La Hija del Mestre del maestro Santiago T. Ossavarry en el rol de Antoñillo. Igualmente es importante mencionar su participación en el estreno absoluto de la ópera historicista Los Comuneros encarnando el papel de Pedro Girón, del compositor español Igor Escudero con una exitosa gira por las provincias de Castilla y León con nueve representaciones.



Retrato del personaje Hormigón. Fotografía: Fernando Contreras.

No menos importante es su participación en el repertorio de concierto y oratorio en el cual ha interpretado la misa en Sol de Schubert, Requiem de G. Faure, Misa de la Coronación y Requiem de W. A. Mozart.

Entre sus próximos compromisos caben destacar los roles de Silvano (Ballo in Maschera), Jago (Ernani), Silvio (Pagliacci), Lorenzo (Doña Francisquita), Bob (The old maid and the thief) y Belcore (Elisir d'amore) entre otros.



La Traviata, Ópera de Las Palmas. Foto Nacho González.

-¿Por qué ser Barítono?

La característica vocal de ser barítono, en esencia no se puede elegir, no es como una carrera para la que te preparas durante un cierto tiempo al estilo de las tradicionalmente universidades (historia, medicina, etc) sino que por el contrario, viene determinada en tu genética al igual que otras muchas características como el color de los ojos, estatura o el tipo de pelo, es algo con lo que nacemos. De hecho, es un factor que llegado a un punto puede sorprenderte si no conoces las diferentes cuerdas masculinas (tenor, barítono, bajo) ya que muchas veces vamos con una predisposición fijada por nuestros gustos adquiridos durante la vida como por ejemplo qué cantantes escuchas. En mi caso siempre me gustaron especialmente Alfredo Kraus y Plácido Domingo y es precisamente por esa cuestión de gustos y afinidad, por la que desee ser tenor durante mis primeros años de estudios hasta que acabe aceptando mi condición de barítono, momento a partir del cual te das cuenta de que empiezas a recorrer tu propio camino.



Ballo in Maschera, Ópera de Las Palmas. Foto Nacho González.

-¿Consideras que la vida artística es fácil?

Hoy día vivimos en un mundo donde todo es inmediato y fugaz. Muy pocas personas en comparación con otros gustos musicales valoran la ópera como es debido. Mucha gente por desconocimiento, otras personas por asociación indebida de pertenencia a una clase social determinada (yo provengo de un barrio pobre) y no hay concepto más equivocado. Parte del éxito a corto o medio plazo es la filosofía con la que te tomas la evolución de tu situación dentro del mundo del arte. En mi caso siempre he pensado que el trabajo bien hecho, llama a más trabajo, con el tiempo y con paciencia, pero acaba saliendo más. Los comienzos suelen ser difíciles para casi todos, de ahí que haya que sembrar para recoger, nada viene solo, hay que trabajarlo. En mi caso puedo decir que soy una persona afortunada porque dicha siembra va dando sus frutos y puedo decir orgulloso que trabajo exclusivamente de lo que estudié y soy un privilegiado por vivir de ello.



(c)Auditorio de Tenerife/Miguel Barreto.

-¿Cuál ha sido tu mayor logro en tu carrera artística y como persona?.

Mi mayor logro como persona creo que ha sido la perseverancia. La idea de que todo trabajo tiene su recompensa si esta bien hecho. Así me educaron y no me ha ido mal. He contado con varios pilares fundamentales en mi vida, entre ellos mi familia ante todo y mis amigos y colegas de la profesión a los que respeto y admiro porque llegaron a este mundillo antes que yo y han salido adelante muchas veces contra viento y marea, como yo ahora y siempre están ahí para ayudar. Por otra parte, artísticamente hablando, creo que la mayor dificultad a la que me he enfrentado es a poner la voz en su sitio y emitir correctamente. Cuando quieres mejorar y no estancarte hay que buscar recursos, conocer y explorar diferentes caminos, con lo que es muy fácil perderte técnicamente, pero cuando vas viendo que lo haces bien por tus sensaciones y la que te llegan desde fuera, la satisfacción por el trabajo hecho es lo más reconfortante.

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN SUS REDES SOCIALES



Fernando Campero-Barítono



@fernandocamperobaritono

OCIO MOOD

JUNIO 2022

EDICIÓN:

@ALEJANDRAPEREZALVA

@VIAJEROSNELARTE

FOTOGRAFÍA:

HÉCTOR SOCORRO

NACHO GONZÁLEZ

ROBERTO ALCAÍN

ALEJANDRO CONTRERAS

FERNANDO CONTRERAS

(C)AUDITORIO DE TENERIFE/MIGUEL BARRETO



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM