

# OCIO MOOD

MAYO 2022

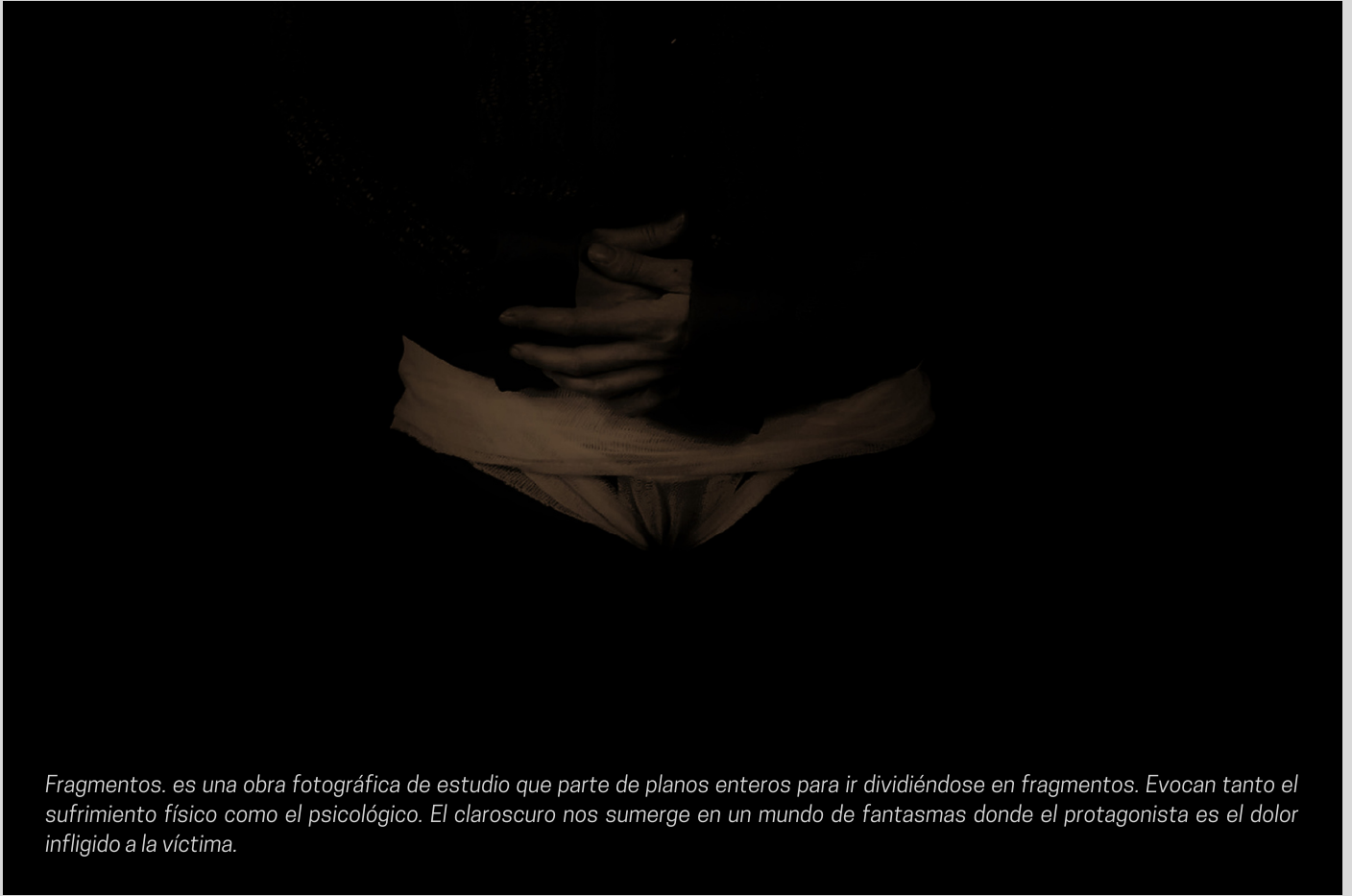
REVISTA DIGITAL



**KARMELAHOZ**

**ARTISTA  
MULTIDISCIPLINAR**

# KarmeLaHoz



*Fragmentos. es una obra fotográfica de estudio que parte de planos enteros para ir dividiéndose en fragmentos. Evocan tanto el sufrimiento físico como el psicológico. El claroscuro nos sumerge en un mundo de fantasmas donde el protagonista es el dolor infligido a la víctima.*

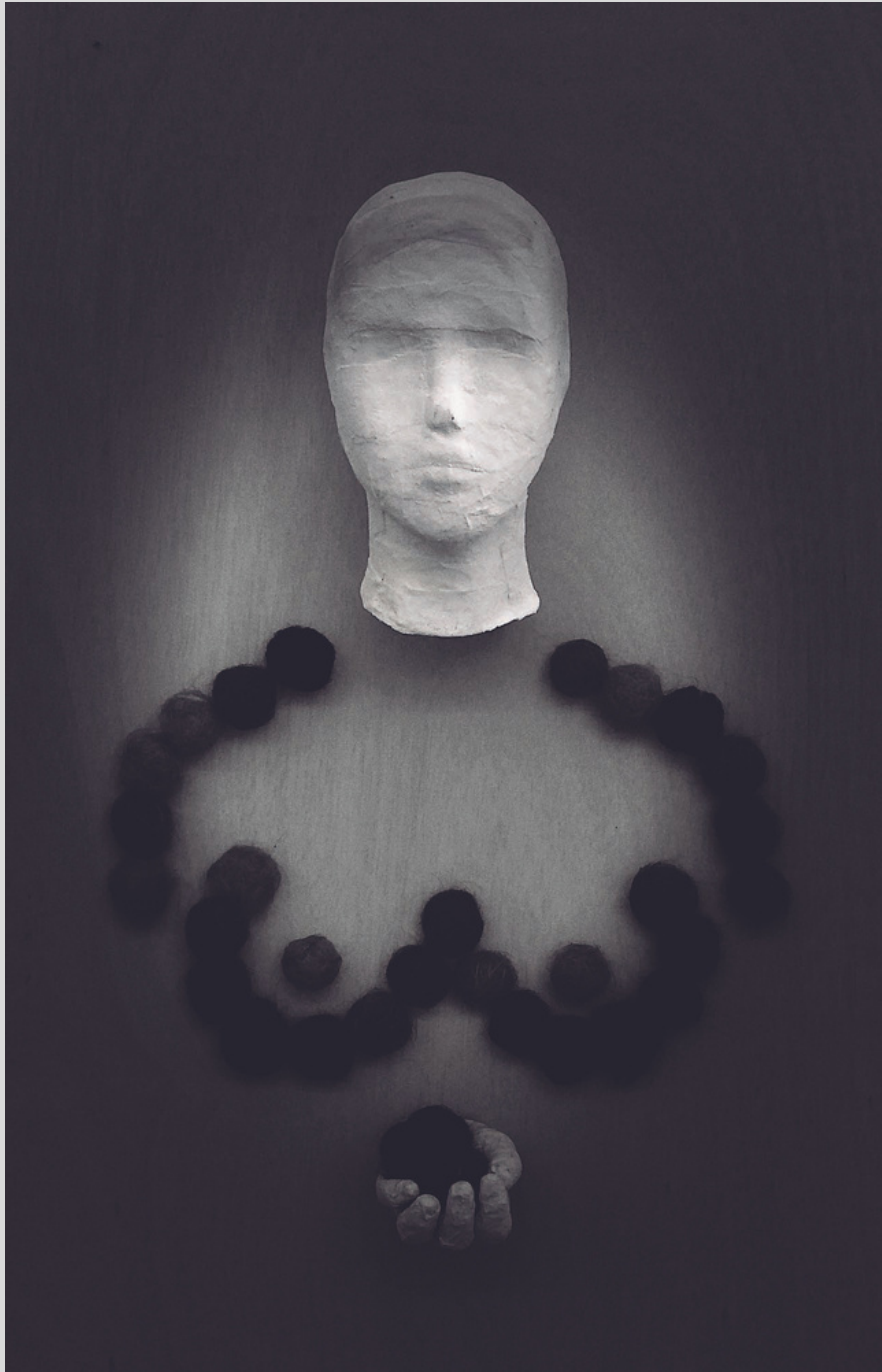
## ARTISTA MULTIDISCIPLINAR

Mi trayectoria como artista autodidacta comenzó en la Librería de Mujeres de Zaragoza con una exposición de retratos femeninos mientras cursaba estudios de Filología Hispánica. La creación artística ha impregnado todo mi recorrido vital al mismo tiempo que me he dedicado a la docencia. Hace unos años me zambullí en la maravillosa experiencia de estudiar Bellas Artes en Bilbao, obteniendo Premio Extraordinario de Carrera.

Numerosas han sido las exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional.

España, Francia, México han sido algunos de los países donde he dado a conocer mi obra.

Los temas han girado siempre en torno al patriarcado, la identidad y la violencia de género, tema central y recurrente en mi obra, con el cual no sólo he convivido como artista sino también como mujer. Este hecho me ha sumergido en un profundo conocimiento del mismo y, por ende, en un deseo, quizá catártico, de elaborarlo desde mi propia perspectiva. Gela 44 fue un recorrido por los distintos habitáculos del hogar, vividos de modo angustioso a través de una instalación- homenaje a las 44 mujeres asesinadas en el País Vasco (2007-2014).



SINÉCDOQUE ESTUDIO 1



STILL LIVE II

Genus, premiada en el concurso Artesturak de Euskal Herria, plantea la cuestión de la identidad de género; mientras que la serie fotográfica Seis personajes en busca de autora, es un alegato contra el patriarcado. Asimismo, mi estética ha escrutado, en ocasiones, temas metafísicos como la muerte, en la instalación Ausencias-Presencias. Varias han sido las performances y los happenings de corte feminista contra la desigualdad salarial (Espai Can Batlló de Barcelona), la liberación de la mujer en el marco de la violencia (Jardines de los derechos humanos de Barcelona) o denuncia contra el patriarcado en la Casa de cultura de Hernani (Guipúzcoa), así como en Barcelona y Bilbao. En 2020 se produce la creación del binomio Generarte2020 a raíz del confinamiento, reflexionando acerca de la doble reclusión de la mujer maltratada.



*Gela 44. Es una particular mirada sobre el número de mujeres asesinadas por sus parejas exparejas en Euskal Herria durante el periodo 2007-2014.*

En el 2021-22, hay que reseñar en primer lugar la instalación Still Live como denuncia de los feminicidios que ha recorrido varios espacios expositivos del País Vasco y ha sido comisariada por la Casa Amarilla durante la exposición en la sala de la Diputación de Málaga; se trata de un Memorial a las mujeres asesinadas en España durante el 2021; en segundo lugar un proyecto sobre Memoria histórica de género iniciado en Tabakalera, materializado en un mural realizado en acrílico y materias diversas como cabello y periódicos, titulado “Mujeres en la sombra”, y que junto a una exposición de documentos y objetos hace un recorrido itinerante por todo el País Vasco; asimismo, durante este período he realizado una exposición colectiva en el Museo Marco de Monterrey así como dos residencias artísticas, una en Tabakalera de San Sebastián y otra en la Hacería de Bilbao cuyo tema central ha sido la invisibilidad de la mujer y la violencia contra la misma.

TE INVITAMOS A SEGUIRLA EN SUS REDES SOCIALES



[www.karmelahoz.com](http://www.karmelahoz.com)



@Karmelahoz



Carmen Ibáñez

# OCIO MOOD

MAYO 2022

EDICIÓN:

@ALEJANDRAPEREZALVA

@VIAJEROSNELARTE

TEXTO:

@KARMELAHOZ

FOTOGRAFÍA DE PORTADA Y  
FOTOGRAFÍAS DE CONTENIDO:  
CORTESÍA DE CARMEN IBÁÑEZ



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM