

OCIO MOOD

ABRIL 2022

REVISTA DIGITAL

ARÍSTIDES NARANJO


ACTOR Y
ESCRITOR

ARÍSTIDES NARANJO



ACTOR Y ESCRITOR

Arístides Naranjo se inicia en el arte dramático de la mano de René Quirós, conocido director de escena. Posteriormente integra el grupo teatral "Aire Frío", dirigido por César Montero, cuyo repertorio estaba conformado por obras del teatro universal. En 2002 debuta en la vida profesional dentro del "Pequeño Teatro de La Habana", al tomar parte en el espectáculo *Las mariposas saltan al vacío*, bajo la batuta del dramaturgo y director José Milián, Premio Nacional de Teatro 2008. Ya en Madrid, se suma al grupo de creación iberoamericana "Bombín Teatro", que lidera el artista argentino Joaquín Gómez. Naranjo, ha incursionado como actor en más de una veintena de obras teatrales, entre las que resaltan: *Si vas a comer, espera por Virgilio*, *Mamíferos hablando con sus muertos*, *El cartero de Neruda*, *Don Juan Tenorio*, *La muerte de un viajante*, *El mago de Oz*, *El deseo*, *Juana de los Ángeles*, *La ópera del mendigo*, *Lo que le pasó a la cantante de baladas*, *Las penas saben nadar* y *Fiebre vital*.



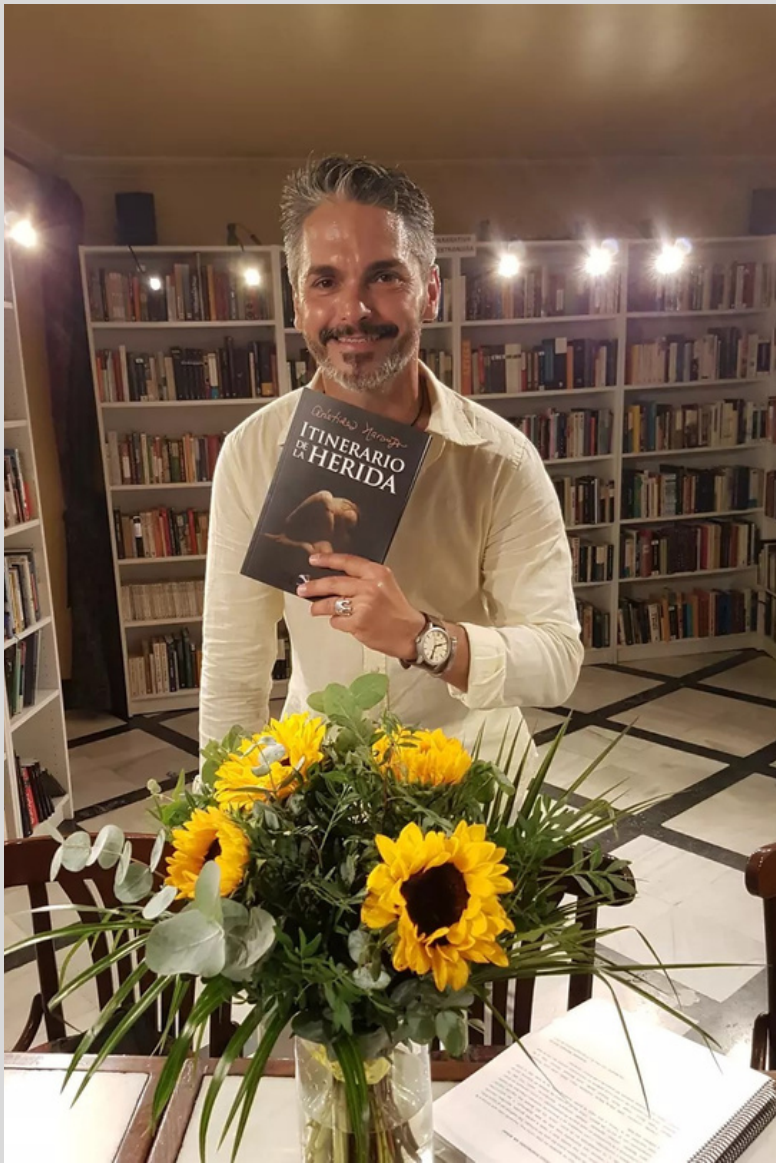
En el cine, destacan las producciones: *Madrigal*, *El viajero inmóvil* y *Polo viejo bajo mi piel*; mientras que en la televisión, ha conformado por varias temporadas los elencos del policíaco *Tras la huella*, los teleplays: *Mi caballero de París* y *Karma*; y los cuentos: *Notas para mi biógrafo* y *Buenas noticias, mi amor*. Su labor artística abarca también la docencia, la locución y el medio radial y literario; este último vinculado a la poesía, y la dramaturgia. Entre 2009 y 2010 presentó el programa *Luces* de la televisión cubana, dedicado al quehacer teatral; y en la radio se mantuvo activamente entre 2004 y 2008, interviniendo como intérprete en múltiples espacios dramatizados e históricos.

Ha desplegado; además, la dirección escénica en *Arcano 13*, *nadie muere por casualidad*, estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, en noviembre de 2012; y más profundamente con el proyecto independiente "La Inventiva Teatro", del cuál es fundador. Ha estado al frente de los espectáculos: *Las penas saben nadar*, *El dragón Botijo*, *Arriba las farsas*, *La abuela de Caperucita Roja* y *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*.

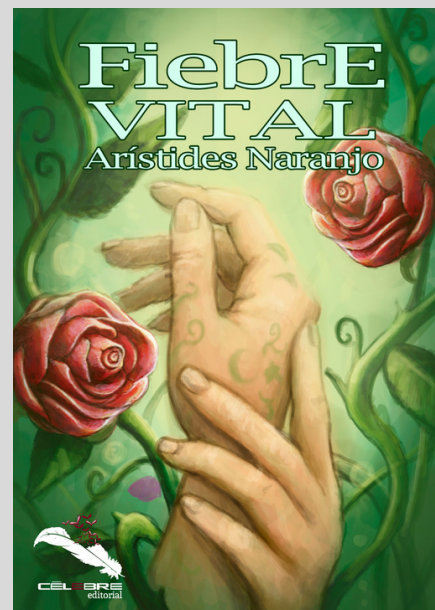


Arístides Naranjo en *Fiebre vital*. Fotografía: José María Martín.

Sus primeros acercamientos a la literatura datan de 1992, cuando a los 15 años concibe el cuaderno de cartas y poemas *Desde el alba*. Entre los textos inéditos con que cuenta, están los poemarios: *Clarín en ráfaga* y *Cantos de un viajero*; las obras: *Aquelarre por un sueño*, *Quijotes al ataque*, *Fabio*, *Eustaquio y yo*, *La sibila de Guanabacoa* y *Algorithms ab inferno*; así como el folleto para actores *A golpe de escenario*, nacido en 2009. Ha publicado con Célebre Editorial: *Fiebre vital* (2019), e *Itinerario de la herida* (2021); ambas, obras poéticas. Actualmente, Naranjo es miembro de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE); y está inmerso en un proyecto musical a partir de *Fiebre vital*, texto también abordado como espectáculo escénico.



Primer día de presentación de itinerario de La Herida. De Aristides Naranjo.



Ha participado en giras internacionales como el Festival de Arte y Cultura Ciudades Hermanas Cancún- Habana, 2008; y el XII Festival Internacional de Teatro Campeche, 2010. Entre los reconocimientos que ostenta están: Premio de la Asociación Internacional de Teatro Amateur por el espectáculo unipersonal *Condenados*. Festival del Monólogo. La Habana, 2000. Medalla de Oro a la mejor actuación por el personaje *Cristóbal*, en la versión teatral de *Retrato de familia*. Festival Nacional de la Federación Estudiantil Universitaria. Camagüey, 2002. Nominado al Premio Caricato de actuación protagónica por el personaje *Manolito*, en la obra *Mamíferos hablando con sus muertos*, escrita y dirigida por José Milián. La Habana, 2004. Premio Adolfo Llauradó a la mejor actuación en teatro por los personajes *Mario Jiménez*, en *El cartero de Neruda*, dirigido por Orietta Medina; y Leonardo Gamboa, en *Parece blanca*, bajo la dirección de Abelardo Estorino. La Habana, 2006.

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN SUS REDES SOCIALES



Arístides Naranjo García



@aristidesnaranjoactor



@Aristidesnaranjo



Arístides Naranjo García

OCIO MOOD

ABRIL 2022

EDICIÓN:

@ALEJANDRAPEREZALVA

@VIAJEROSNELARTE

TEXTO:

@VIAJEROSNELARTE



FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
MIGUEL ANGEL GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍA:
JOSÉ MARÍA MARTÍN
CLAUDIA MALLEA



@ociomoodrevistadigital



@ociomood



@ociomood



Ocio Mood



WWW.OCIOMOOD.COM