

OCIO MOOD

SEPTIEMBRE 2020

REVISTA DIGITAL

A close-up portrait of a woman with dark, curly hair, smiling warmly. She is wearing a dark grey turtleneck sweater. Her hand is visible near her neck on the left side of the frame.

**ANA
KARINA
GUEVARA**

**ACTRIZ Y
PRODUCTORA**



ANA KARINA GUEVARA



Originaria de Baja California, Ana Karina Guevara desde pequeña se interesó por el teatro; tomó cursos y talleres con directores profesionales. Al llegar a la Ciudad de México, estudió psicología en la Universidad Iberoamericana, y posteriormente estudió la carrera de actuación.

A los siete años protagonizó la obra de teatro El Principito. Ha participado como actriz en más de 40 montajes, entre las que destacan:

El Continente negro, Ánimas, La Miseria El Método Grönholm, La Prueba, Los Monólogos de la Vagina, Privacidad, Amor Oscuro, La Reunión y Kahlo, Viva la vida.



Ana Karina ha producido y gestionado puestas en escena como:

El Continente negro con temporada en el Teatro Orientación, Helénico y Benito Juárez, El Ángel de la culpa en el Foro La gruta y El Círculo Teatral, y Sánchez Huerta en el Teatro Milán.

La búsqueda espiritual ha sido un motor importante en la vida de Ana Karina, hasta el momento ha realizado siete viajes a la India donde ha tomado diversos retiros y cursos en la Oneness University, hoy O & O Academy.



En cine, “Nosotros los nobles”, “La mitad del mundo”, “Los Contrera’s family”, “Rosario”, “Ciudades oscuras”, “La habitación azul,” “Demasiado amor”.

En Televisión recientemente: “Imposters”, “La Bella y las Bestias”, “La piloto”, “Hasta que te conocí” y “Yago”.

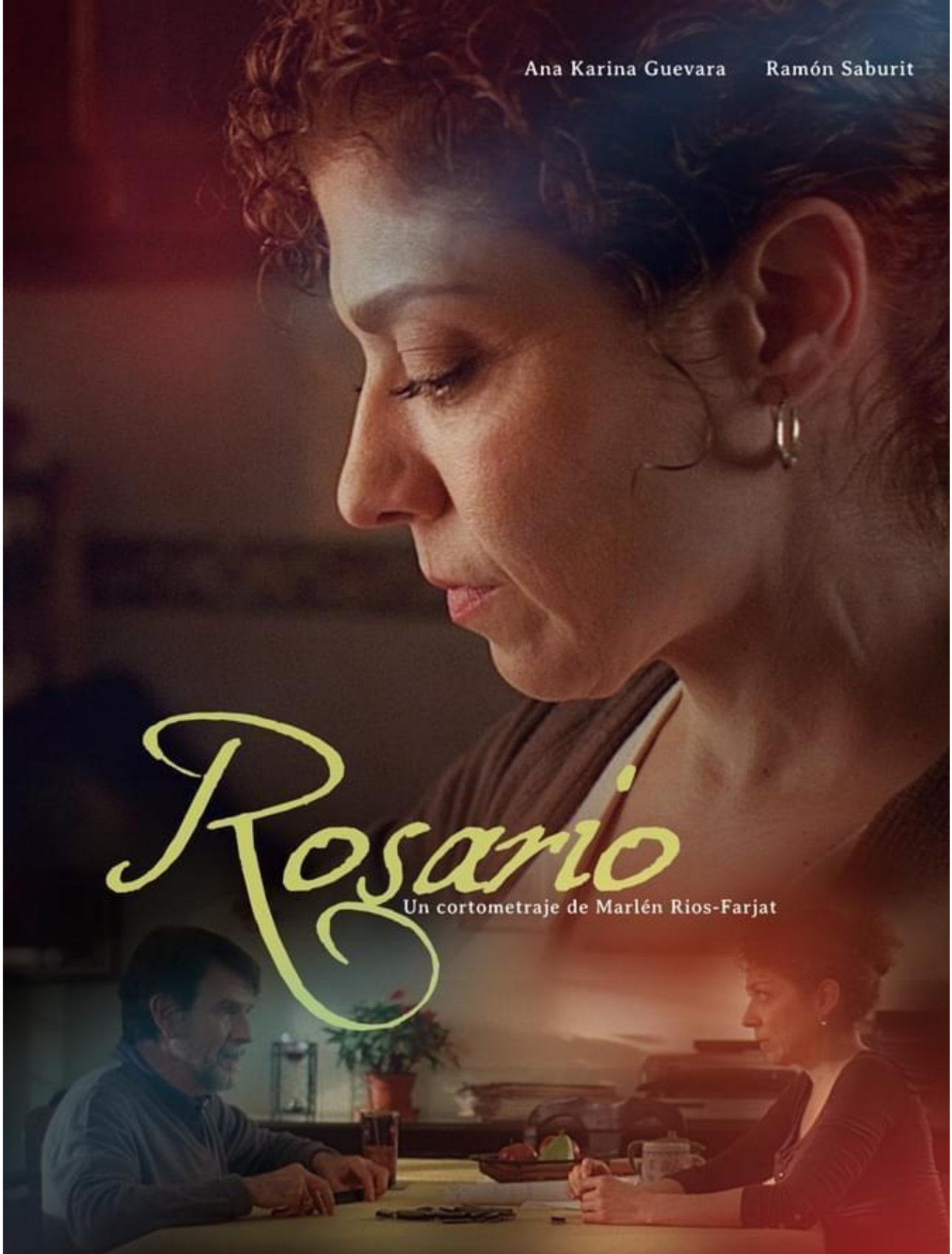
Actualmente podemos verla en "Las Bella y las Bestias" al lado de Esmeralda Pimentel.

Y próximamente en "La muchacha que limpia" y una serie para Netflix "Madre solo hay dos".

Ana Karina Guevara Ramón Saburit

Rosario

Un cortometraje de Marlén Ríos-Farjat



Ana Karina Guevara protagonizó el cortometraje "Rosario" de Marlén Ríos-Farjat, por el cual ganó varios premios del público, como la "Mejor Actriz".





Kahlo, viva la vida es un espectáculo unipersonal donde se puede ver a la pintora Frida Kahlo evocar diferentes momentos de su vida, en una especie de autorretrato hablado a través del cual revela sus grandes pasiones, sus amores y dolores en un ir y venir de su propia biografía. Nos sumerge en su tortuoso destino del que se burla y al que logra sublimar haciéndolo arte.

Escoge la noche de Día de Muertos para compartírnos su intimidad con la música que más le gustaba y, por supuesto, con su humor negro característico, Kahlo festeja con la muerte y con el propio espectador, a quien hace su cómplice de su fascinante y controvertida vida.

Obra del dramaturgo mexicano Humberto Robles. Ana Karina Guevara da vida a una Frida Kahlo entrañable, alegre y apasionada, bajo la dirección de la maestra Pilar Boliver.





La Reunión, de Trinidad González, con adaptación y dirección de Pilar Boliver. Ana Karina Guevara interpreta a éste personaje histórico La reina Isabel I de Castilla, visionaria de gran fortaleza y ambición.

La **Reunión** es una conversación entre la Reina Isabel la Católica y Cristobal Colón en donde podemos ser testigos de cómo unos pocos deciden el destino de millones. La obra se sitúa en el momento en que Colón fue tomado preso por la reina por haber abusado de los indios en extremo. Colón la presiona para que reconozca que siempre fueron cómplices y que le devuelva el gobierno. Ambos intentan quitarse la culpa y cargar toda responsabilidad en los hombros del otro. Sin embargo, son parte de una misma cosa, se necesitan, cada uno quiere algo del otro y su complicidad cruza toda la obra. En esta feroz **Reunión** ISABEL la católica y Cristobal Colón, como cómplices que han sido: se reprochan, se reconcilian, se amenazan, se seducen, se sanan, se renuevan y se disputan el poder en un diálogo que los lleva a enfrentarse con sus deseos y pesadillas más profundas.



"Quisiera que el escenario fuera tan estrecho como una cuerda de equilibrista, para que ningún torpe ose pisarlo" Goethe.

Frase contundente que toma sentido al observar el trabajo milimétrico que siempre desarrolla la actriz Ana Karina Guevara.

Me topé con ella haciendo un casting en un pasillo de la ANDA en el año de 1996, y a partir de ese momento hemos sido cómplices en varios proyectos: Desde Matadora, pasando por Alicia en el País de las Maravillas, hasta llegar a El Continente Negro.

Creadora escénica que sabe muy bien por donde llevar su herramienta corporal y emocional para lograr entregar siempre un producto escénico de gran manufactura.

Artista de impecable disciplina, de total dedicación a su oficio escénico.

Entrañable amiga que siempre ha sabido como compartir sus mejores momentos de vida, catadora de buen vino, sibarita de buen comer y vivir lo mejor imposible. Que siempre haya un buen camino para nuestra querida Ana Karina Guevara.

Angel Cerlo.
Actor y Creador Escénico.

TE INVITAMOS A SEGUIRLA EN
SUS REDES SOCIALES.



Ana Karina Guevara Oficial



@anakarinage



@AnaKarinaGE

REDES DE SUS PRODUCCIONES.



Kahlo, viva la vida.



@kahlovivalavida



@Kahlovivalavida



La Reunión Teatro



@lareunion.teatro



@ReunionTeatro



OCIO MOOD

SEPTIEMBRE 2020

EDITOR:
OCIO MOOD
OCIOMOOD@GMAIL.COM

TEXTO:
ANGEL CERLO

FOTOGRAFÍA:
YVONNE BÉLANGER
CHARLY DUCHANOY

CONTACTO:
OCIOMOOD@GMAIL.COM



**AGRADECIMIENTO
ESPECIAL A
ANA KARINA GUEVARA**

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL