

OCIO MOOD

OCTUBRE 2020

REVISTA DIGITAL



**JOSÉ
DOMÍNGUEZ**

**PINTOR
ARTÍSTICO**



PINTOR ARTÍSTICO IMPRESIONISTA

José Domínguez comienza su dedicación profesional en el año 1990 y hasta hoy cosecha un currículum que ha cruzado fronteras tanto a nivel nacional como internacional.

Es miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Francia y Académico Superior de la Academia de Arte de Italiana de Grecci-Marino.

Aparece en numerosas publicaciones nacionales e internacionales de pintura como *“4º volumen del Diccionario de pintores y escultores del siglo XX”*, en el libro *“Aproximación a la Artes Plásticas en el Umbral del S.XXI”*, en el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Italia y en el diccionario *“50 años de Artes Plásticas de la Diputación de Jaén”*.

Ha participado en muchas ferias de arte en París, Holanda, Hong-Kong, Pekín, Milán, Miami, Insbruck, Florencia, Barcelona, Madrid y San Sebastián.



Casi una decena de museos como Jaén, Navarra, Santa Cruz de Tenerife, Portugal, Cuba, México, California y Argentina, cuentan con obra de **José Domínguez** así como en la embajada de Guinea Ecuatorial en Madrid.

Sobre su obra han escrito críticos nacionales e internacionales como Joan Lluís Montané, Dino Marasá, Antonio Malmo , Francisco Arroyo, Manuel Portillo y Marcelino Cuevas.

Ha recibido homenajes a su trayectoria en el “Archivo Histórico General” del estado de Sinaloa en México y en el museo de Arte Latino de California.



Han sido muchas las distinciones recibidas entre las que destacan:
Reconocimiento internacional a la trayectoria de la Asociación Cultural “**Brasil América Latina**” con su sede en Sao Paulo, Brasil. Medalla de oro de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen. **Gran Premio Elite** de la Academia Italiana “Gli Etruschi”. Primer premio Real Sociedad Económica Amigos del País de Jaén. Primer premio figurativo en Ferrara, Italia. Segundo premio “**Claudio León Sempere**”, Segundo premio “**Santa María delle Artí 2006**” en TURÍN, Italia. Medalla de honor “**Lorenzo de Medici el Magnifico**”, Florencia, Italia.

También son muchas las galerías de arte en las que **José Domínguez** ha expuesto últimamente su obra como por ejemplo:

Galería de Arte Montsequi, Madrid, Galería de Arte Nou-Milleni, Barcelona, “Medina-Roma”, Roma, “Santana Art-Gallery”, Madrid, “Saphira&Ventura”, Nueva York, “Viña del Mar”, Valparaíso, Chile, “Alemi”, León, “Mènier Gallery”, Londres, “Il Collezionista”, Roma, “Eka&Moor”, Madrid.



JOSÉ DOMÍNGUEZ Y LA FLUCTUACIÓN DE LO IMPRESIONISTA

A lo largo de la carrera artística de cualquier autor que se precie hay una constante que es la variación o fluctuación de la obra del mismo dentro normalmente de un estilo definido que es el que le confiere valía y singularidad. Dicha variación se nos presenta en múltiples formas como pueden ser técnicas, ritmo dinámico, tonalidad, etc.

Sin lugar a dudas lo dicho está muy patente en el trabajo de **José Domínguez**, destacado autor andaluz, por cuanto su experimentación le ha llevado a lo largo de los años a un estudio temático-tonal en el que el paso de lo colorista ha finalizado es un marcado sepia dentro siempre de un estilo impresionista que ha encaminado su trayectoria.



Reseñamos como muy constatable el “**proceso evolutivo**” producido en su obra aunque no por ello la calidad de su trabajo venga marcada por año de realización, tonalidad o temática sino que constituye mera necesidad para el autor por cuanto el sentimiento mostrado en cada momento de su vida, su madurez y adaptación al medio le ha hecho afrontar diferentes retos siendo, insisto, muy fiel al estilo impresionista que dirige su labor.

Pinceles y espátulas se distribuyen el quehacer en cada lienzo dando sentido a de lo que sensible tiene la forma de representar lo que a la mente del creador llega en cada instante, en cada época y su determinación por darle ese toque especial con el que el “**creador**” diferencia su obra de la del resto de artistas y su consiguiente valía.



Épocas marcadas por la necesidad de lo “verde”, de lo colorista aplicado a la temática de lo natural en la que **Domínguez** es un verdadero maestro dan paso en última instancia al interés del mismo por todo lo que supone la plasmación de lo urbano como representación costumbrista de un momento social incierto y lo creado por el ser humano como sobrecogedor habitad sepia, tal vez marcando cierto pesimismo por lo que está por llegar.

París, Nueva York, Londres..., son grandes urbes representadas en sus lienzos, urbes me atrevería a decir vacías de sentido, carentes de amabilidad contrastando con la alegría de vivir que nos presenta en toda su obra basada en lo natural cuya explosión de colorido y elementos como el agua o las flores dignifican la existencia de todo ser y proclaman la visión positivista de un entorno alegre y jovial.



Ésta pienso que es una de las características más importantes en la obra de **José Domínguez**, su capacidad para plasmar el sentimiento que le atenaza dando plena constancia de su caminar, de su singular y destacable *“Proceso Evolutivo”*.

Francisco Arroyo Ceballos
De la Asoc. Internacional de Críticos de Arte AICA

TE INVITAMOS A SEGUIRLO EN
SUS REDES SOCIALES.



@JoséDomínguezHernández



@jose.dominguezhernandez

OCIO MOOD

OCTUBRE 2020

EDITOR:
OCIO MOOD
OCIOMOOD@GMAIL.COM

TEXTO:
FRANCISCO ARROYO
CEBALLOS

FOTOGRAFÍA:
CORTESÍA DE JOSÉ
DOMÍNGUEZ



**AGRADECIMIENTO
ESPECIAL A JOSÉ
DOMÍNGUEZ.**

CONTACTO:
OCIOMOOD@GMAIL.COM

FACEBOOK @OCIOMOODREVISTA DIGITAL